

23. I SETTECENTO. MUSICA STRUMENTALE EUROPEA

La convinzione che la musica sia principalmente “espressione dei sentimenti” ha avuto la massima realizzazione nell’Ottocento, epoca del cosiddetto “Romanticismo”.

In realtà, se si rimane nell’ambito della musica europea dei secoli passati, dal medioevo in poi, essa è sostanzialmente diretta conseguenza di una commissione che i “signori”, della corte o della chiesa, affidano ai musicisti per cerimonie, feste, riti e celebrazioni. Ai compositori non è consentito sovrapporre la loro personalità individuale ma piuttosto fabbricare oggetti artistici utilizzando al massimo grado la loro competenza tecnica e “artigianale”.

In Francia nei palazzi e castelli, a Parigi, Versailles, Fontainebleau e Chambord si fa musica e danza. Al ballo coreutico si affiancano le danze stilizzate della suite. Spesso per tastiera ma anche per insiemi strumentali, le suites ricreano il clima leggero, elegante e festaiolo della corte.



All’interno della più consueta struttura quadripartita dei movimenti di suite (allemanda, corrente, sarabanda, giga) si inseriscono brani facoltativi come bourrées, gavotte e sarabande, uniti dalla stessa tonalità esposti in ritmi e andamenti contrastanti, binari, ternari, lenti, vivaci e moderati. Fin dai tempi di Lully è molto in voga il minuetto.

DIEUPART *Minuetto dalla Suite n. 6* <http://www.youtube.com/watch?v=cUe7vYPggns>

Caratteristico è pure il movimento di *Tambourin* che evoca il piccolo tamburo provenzale e la cui formula tipica è un basso ripetuto ostinatamente a imitazione della percussione dello strumento.

RAMEAU *Tambourin* https://www.youtube.com/watch?v=f871KvKC_2Y



Il movimento di *Musette* imita invece l'aulico strumento a fiato in uso all'interno delle corti francesi. Ha carattere pastorale e si distingue per la lunga nota tenuta al grave a imitazione del suono di bordone.

Ad altre regioni europee si rifanno la *Polonaise* (danza polacca in 3/4), la *Siciliana* (ternaria, in tonalità minore, dal carattere lento e dolcemente espressivo). Frequenti sono pure il *Passepied*, il *Rigaudon*, ecc.

La *Forlana*, originaria del Friuli, è in ritmo ternario composto vivace e puntato. Ne ha scritte alcune **FRANÇOIS COUPERIN**:

COUPERIN: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=HX2w5cwqJvI#t=31

dai Concerti Reali IV <https://www.youtube.com/watch?v=2e3TeKlMn8>

Alle suites, ai concerti solistici, alla musica da tasto, alle ouvertures orchestrali danno un ampio contributo i numerosi musicisti attivi in Francia nella prima metà del Settecento.

Di formazione italiana, allievo di G. B. **SOMIS**, a sua volta allievo di Corelli, Jean-Marie Leclair (1697-1764) diffonde in Francia la sonata violinistica e il concerto. Nelle sue musiche l'elegante spirito di danza francese si coniuga con il virtuosismo e la sensibilità melodica italiani

Ciaccona <http://www.youtube.com/watch?v=n3DytyMpl7Q/>

Gavotta <http://www.youtube.com/watch?v=meXzJA7BJFU>

Sonata per flauto, viola da gamba e b.c. <https://www.youtube.com/watch?v=zGJo5rFJrWo>

Uno strumento che in Francia mantiene ancora un certo prestigio è la viola da gamba. Specialista, autore di oltre 600 pezzi, è **MARIN MARAIS** (1656-1728). Alcuni suoi titoli sono particolarmente suggestivi, come *Il tavolo dell'operazione chirurgica*, *La tempesta d'Alcione*, ecc.

Il tavolo dell'operazione chirurgica http://www.youtube.com/watch?v=yAfUUgg25_U

Ciaccona <http://www.youtube.com/watch?v=B1qU5wUKGf0>

Notevole fortuna consegue all'epoca il flauto traverso. A esso dedicano sonate solistiche, concerti, studi e trattati musicisti di rilievo, come Josph Bodin de **BOISMORTIER** (1689-1755) dallo stile facile e gradevole, destinato a esecutori dilettanti e al pubblico amatoriale.

Concerto per 5 flauti <https://www.youtube.com/watch?v=d4D5cSBJZAE>

IV Balletto dei villaggi <https://www.youtube.com/watch?v=erpAgCvWeQI>



Alla divulgazione della musica per flauto sono legati gli **HOTTETERRE**, famiglia di fabbricanti di strumenti a fiato, tra i quali si distingue Jacques Martin (1674-1763).

Prima suite <https://www.youtube.com/watch?v=bxZvxzIR91E>

Allemanda <http://www.youtube.com/watch?v=LnY8Vgp82xs>

Per l'organo, per le chiese e le cattedrali, i conventi e la cappella di corte, si produce in Francia un consistente repertorio di *Libri d'organo* comprendenti messe, versetti organistici e *noëls*, brani d'ispirazione natalizia.

Clérambault *Suite nel II tono* http://www.youtube.com/watch?v=xps_HxWQFns

Marchand *dal Libro II* <http://www.youtube.com/watch?v=rr2rtFtbvvg>

Daquin *Noël* <http://www.youtube.com/watch?v=x4fB51M13X4>

La letteratura francese da tasto raggiunge i vertici con Couperin e Rameau, autori di *pièces* nei quali si fa abbondante uso di ornamentazioni (*agrément*s), di "programmi" e di titoli evocativi.

FRANÇOIS COUPERIN detto *Le Grand* (1668-1733) è autore di 4 raccolte comprendenti oltre 200 brani con titoli di ispirazione "descrittiva": caricature, immagini pastorali e agresti, quadretti naturalistici, personaggi, caratteri e sentimenti, ritratti di dame o di allievi (*Le Api*, *Le Farfalle*, *La Flora*, *La Filatrice*, *L'amabile Teresa*, *Gli Abbellimenti*, *L'Usignolo in amore*, *I Cinesi*, ecc.).

Tic-toc choc <http://www.youtube.com/watch?v=STm83fDhyxg>

Tic-toc choc <https://www.youtube.com/watch?v=lh8XnnmpOFE>

Preludio http://www.youtube.com/watch?v=nwesaC_e3sQ

Barricate misteriose <http://www.youtube.com/watch?v=sf-LMHrsIHw>

Siciliana <http://www.youtube.com/watch?v=nTDvuhz-JC0>

XIII Concerto dai *Gusti riuniti* <https://www.youtube.com/watch?v=Q8zYPCEORRI>

Le eleganze francesi si manifestano anche nell'abbondante uso di abbellimenti (*agrément*s). Couperin è autore di un importante metodo *L'Arte di suonare il clavicembalo* nel quale sono contenute indicazioni relative alla prassi esecutiva, all'esecuzione degli abbellimenti in particolare.



Nei circa 60 pezzi per cembalo di **JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764) si ritrovano aspetti consueti allo stile del predecessore Couperin: chiarezza e razionalità della scrittura ma anche un maggiore impegno espressivo e un vigore più accentuato. L'armonia è più complessa e sfumata, il virtuosismo è talvolta vistoso (*Le tre mani*, con impegnativi incroci delle mani). Si contano molti titoli, come *I selvaggi*, *La Gallina*, *La Pazzarella*, *I teneri pianti*, *L'Enarmonica*, ecc.

Gavotta https://www.youtube.com/watch?v=yLGZXE17_sc

Preludio <http://www.youtube.com/watch?v=V2WlqgsSPIY>

Allemanda http://www.youtube.com/watch?v=S_FKX_AeHJ4

