

15. RINASCIMENTO: GLI STRUMENTI

Con il Rinascimento inizia a declinare la secolare supremazia della musica vocale su quella strumentale. Non solo quindi si compongono madrigali, chansons, messe e mottetti ma anche danze e musiche per le feste e le circostanze di corte o per le celebrazioni pubbliche della comunità cittadina. Inoltre, al singolo strumento capostipite si affiancano nuovi componenti acuti e gravi che vengono a costituire intere “famiglie” di viole, flauti, cornetti, ecc.

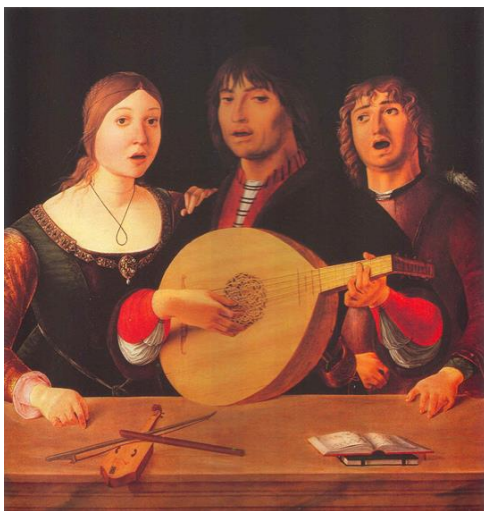
Strumenti di grande importanza sono le viole, distinte in viole “da braccio” e “da gamba”. Si utilizzano sia in combinazione con altri strumenti (flauto, cembalo, ecc.) che come sostegno al canto solistico (“cantare alla viola”). Intanto anche il violino dalla metà del secolo, grazie ai liutai Amati da Cremona e Gaspare da Salò da Brescia, inizia la sua formidabile ascesa.

Simile alle viole per le sue attitudini ad accompagnare il canto è la lira, “da braccio” e “da gamba”, caratterizzata dal cavigliere a forma di cuore e dalle caviglie infisse frontalmente.



viola da gamba <https://www.youtube.com/watch?v=YvpU3UYtVml>

Tra i “dilettanti” lo strumento preferito è il liuto, grazie anche alla relativa facilità di esecuzione e al fatto di valersi di una notazione semplificata, l’intavolatura. Questa consiste nel riprodurre la cordiera mediante un tracciato di linee sulle quali numeri o lettere alfabetiche indicano la posizione delle dita del liutista. Completano al grave la “famiglia” gli “arciliuti”, il chitarrone e la tiorba, provvisti di corde aggiuntive più lunghe, ospitate da un secondo cavigliere collocato più in alto.





Altri strumenti a corda sono la citara il cui cavaliere è piegato all'indietro a forma di "falcetto" e con le corde di metallo, l'arpa "doppia", cioè in due file distinte intonate sulla scala diatonica e cromatica, e l'arpa solamente "diatonica".



Curioso strumento è la tromba marina, alta anche due metri, dalla cassa trapezoidale. Consta di un'unica corda che viene fatta vibrare con l'archetto mentre il pollice la sfiora in corrispondenza dei punti di risonanza degli armonici.

Tra le tastiere il più prestigioso è il clavicembalo sia nella versione con sagoma ad ala che in quella più modesta "da tavolo", rettangolare o poligonale ("spinetta"). Le corde vengono pizzicate da un plettro inserito nel salterello e azionato dal tasto. La sonorità è regolata da "registri" (4 "piedi" e 2 "piedi") che si attivano mediante un dispositivo collocato a lato della cassa. L'ottava più bassa è "corta", priva cioè dei suoni che all'epoca non avevano applicazione come "fondamentali" al grave (do#, mi♭, fa# e sol#). Infatti, le prime note dell'ottava bassa sono: Do Fa Re Sol Mi La.



Meno apprezzato, ma comunque strumento di notevole importanza è il clavicordo il cui suono è prodotto dalla percussione di una tangente metallica e che, grazie alla diversa pressione del dito sul tasto, consente i livelli dinamici di "piano" e "forte" e altri effetti come il vibrato e il portamento.

Le modeste proporzioni e l'esile sonorità dello strumento lo rendono particolarmente adatto allo studio domestico e al "diletto" personale degli

esecutori.

clavicordo http://www.youtube.com/watch?v=Pb_2O6yAltQ

Nel medioevo l'organo era praticato come "portativo" nelle processioni e come "positivo" nelle esecuzioni di corte o nelle chiese quale rinforzo e ausilio alle voci. Tra '400 e '500 al largo uso del "positivo" si affianca il "grand'organo", inamovibile e di potente sonorità, spesso fornito di numerosi registri e di pedaliera.



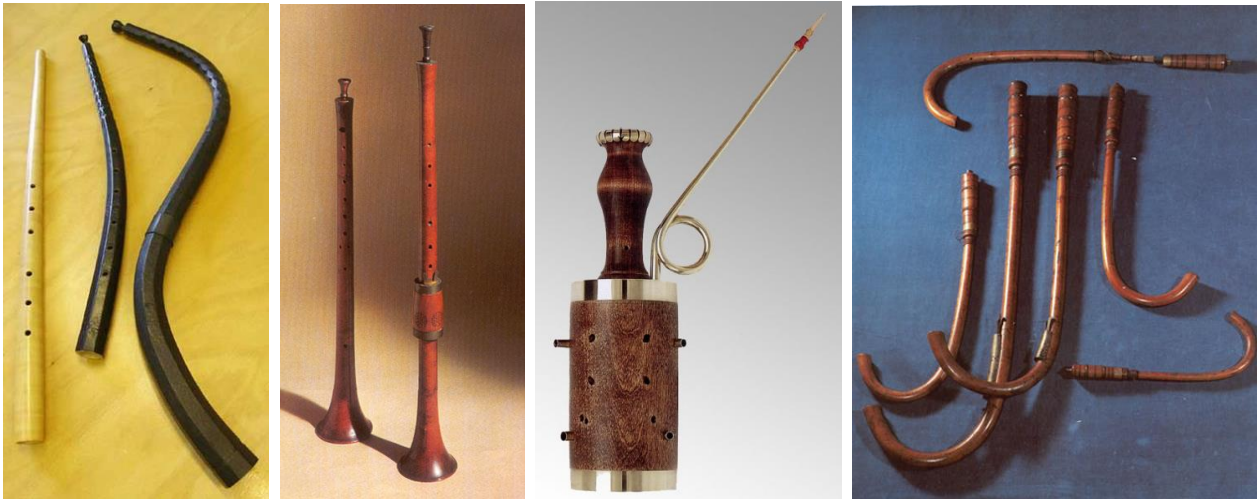
Gli strumenti a fiato adempiono a funzioni civili e religiose, nelle cerimonie ufficiali e pubbliche, durante i banchetti, le feste e i balli o nelle più varie occasioni della vita municipale e cittadina, sia come di sostegno alla danza che come strumenti di rinforzo o in sostituzione delle voci mancanti.

Il flauto traverso rinascimentale è in legno, ha cameratura cilindrica, è munito di sei fori ed è privo di chiavi. In uso è pure il flauto diritto (dolce, a becco) la cui "famiglia" si estende dal soprano al contrabbasso.



Pur essendo uno strumento di legno, il cornetto è in realtà affine agli "ottoni" a causa dell'imboccatura metallica. Svolge importanti ruoli soprattutto come solista ed è dotato di speciali qualità virtuosistiche e di straordinaria agilità e scioltezza del suono. Per questa ragione avrà notevole fortuna, fino all'epoca di Bach.

Tra le “ance” prevalgono la bombardarda e il cialamello, strumenti “alti” cioè di forte sonorità e quindi adatti alle esecuzioni all’aperto. Di forma tozza e cilindrica è il rankett, in legno o avorio, dalla sonorità grave e nasale e il cui lungo caneggio scorre dentro il corpo stesso dello strumento. Originale, per la foggia simile a un manico d’ombrello, è il cromorno, ad ancia doppia incapsulata. Ad ancia doppia è pure la dulciana, strumento predecessore del fagotto.



Cornetto <https://www.youtube.com/watch?v=QYruB57dJ60>

Rankett <http://www.youtube.com/watch?v=D1Q3f1OyhX0>

Cromorno <http://www.youtube.com/watch?v=XFePC4vBWh0>

Dulciana https://www.youtube.com/watch?v=5WTCXJyEik4&list=RD5WTCXJyEik4&start_radio=1&t=26&t=26

Gli “ottoni” più utilizzati sono la tromba e il trombone. La tromba ha ormai da tempo abbandonato l’antica forma lineare, araldica. Il trombone riveste una funzione importante come strumento di rinforzo alle voci, per la sua capacità di sfruttare l’intera gamma dei suoni grazie al meccanismo mobile della “coulisse”.

Al suono delle ance e degli ottoni collaborano, durante le cerimonie pubbliche, gli strumenti a percussione: i timpani, costituiti da una coppia di casse semisferiche in pelle d’animale e munite di tiranti a vite per la tensione della membrana sonora e per ottenere la giusta intonazione, e il tamburo “a cordiera”, dal suono indeterminato, di forma cilindrica e munito di corde che a contatto con la pelle animale producono il caratteristico timbro tremolante.



Susato Danze <https://www.youtube.com/watch?v=j5HXh-yZmfU>

cornetto, vihuela, fagotto, bombarde, percussione

<https://www.youtube.com/watch?v=vxPB76pmWss>

dulciane, cornetto, trombone, organo regale

<https://www.youtube.com/watch?v=ANSCAEmROH0&list=RD5WTCXJyEik4&index=3>

