

# MISCHAMAISKY



Nato nel 1948 a Riga, in Lettonia, da una famiglia di origini ebraiche, Mischa Maisky inizia gli studi all'età di otto anni nella scuola musicale della sua città, quindi nel '62 al Conservatorio di Leningrado e in seguito al Conservatorio di Mosca sotto la guida di Mstislav Rostropovich. Nel '66 gli viene riconosciuto il sesto premio al "Concorso • aikosvskij" di Mosca e comincia a farsi apprezzare sul piano internazionale.

Nel 1970 è arrestato "con un pretesto ridicolo" dalla polizia sovietica, processato e rinchiuso in un campo di lavoro e poi in manicomio. Nel novembre '72, grazie all'intervento del direttore d'orchestra Leonard Bernstein, "ritorna alla vita", ottiene il visto per Israele e vi si trasferisce.

In occasione del debutto del 1973 alla Carnegie Hall di New York un facoltoso ammiratore gli dona un violoncello "Montagnana" del XVIII secolo, strumento del quale ancora oggi si serve nei concerti. L'anno successivo studia con un altro grande maestro del violoncello, Gregor Piatigorskij e due anni dopo inizia una prestigiosa carriera da protagonista in tutto il mondo, in Europa, Africa, Asia, America e Australia, sia come solista che in formazioni cameristiche e orchestrali.

Dal 1982 inizia la registrazione discografica soprattutto con la tedesca Deutsche Grammophon. Attualmente risiede in Belgio e suona anche con la figlia pianista Lily Maisky.

Ha dedicato l'intero anno 2000 all'esecuzione di musiche di Bach producendosi in oltre cento concerti in Asia, Australia, Nord- e Sud America ed Europa.

Si ritiene cittadino del mondo, come afferma scherzando: "Suono un violoncello italiano, con archetti francesi e tedeschi, corde austriache e tedesche, mia figlia è nata in Francia, mio figlio maggiore in Belgio, il terzo in Italia e il più piccolo in Svizzera. Guido un'auto giapponese, indosso un orologio svizzero, una collana indiana e mi sento a casa ovunque ci siano persone che amano la musica classica".

Le sue collaborazioni concertistiche sono particolarmente importanti. Ha suonato con i pianisti Martha Argerich, Radu Lupu, Daria Hovora, Sergio Tiempo e Lang Lang, con i violinisti Gidon Kremer e Pavel Gililov e sotto la direzione dei più prestigiosi direttori d'orchestra (Bernstein, Metha, Barenboim, Sinopoli, ecc.). Suona anche con la figlia Lily pianista.

Al suo attivo ha oltre 50 registrazioni discografiche, tra le quali: le sei Suites di Bach per violoncello solo, i concerti di Haydn, Brahms, Elgar e Dvorák, le Sonate di Beethoven op. 5, musiche di Bloch, Prokof'ev, Miaskovsky, Shostakovich, Chaikovskij, Strauss, Vivaldi, Boccherini, ecc.

La critica non è concorde soprattutto per quanto riguarda il suo uso del vibrato, da alcuni ritenuto eccessivo, e per la robustezza e intensità del suono anche nelle musiche di Bach. A questo proposito, e a prescindere da ragioni riguardanti la prassi esecutiva, così egli si giustifica: "Suono Bach su uno strumento originale! Il mio è un violoncello Montagnana costruito a Venezia proprio negli stessi anni in cui Bach scriveva le sue Suites. Il problema non è lo strumento, ma la diversità dell'approccio interpretativo. Bach era un genio incredibilmente moderno e molto avanti rispetto al suo tempo. La sua musica è universale e non appartiene a un solo periodo storico. Penso che la musica sia qualcosa che vive e cambia ogni volta. È ingenuo, oggi, fingere di essere nel '700, perché la musica si fa in sale da concerto completamente diverse, siamo circondati da ogni genere di suoni e ci sono differenti condizioni di ascolto".

## ESECUZIONI COME SOLISTA

Bach: Suite per violoncello solo n. 1 in Sol maggiore, *Sarabanda* (IV mov.)  
<http://www.youtube.com/watch?v=PvOo0cS8w10> - min. 3,54

Haydn: Concerto n.1 in Do maggiore, *Allegro* (III mov.)  
<http://www.youtube.com/watch?v=ArOX-AGVMGM> - min. 6,29

Shostakovich: Concerto per violoncello n. 1 op.107, (I mov.)  
<http://www.youtube.com/watch?v=RKVU6TzM8gg> - min. 5,53

Respighi: *Adagio e variazioni* per violoncello e orchestra  
<http://www.youtube.com/watch?v=pyOF22A4JQE> - min.12,20

## IN COLLABORAZIONE

Rachmaninov: *Trio elegiaco* n. 1 in Sol minore (1892)  
*pianoforte* Lang Lang, *violino* Vadim Repin  
<http://www.youtube.com/watch?v=GfiFfqdP5rE> - min. 13,08

Schubert: Sonata per arpeggione e pianoforte, *Allegro moderato* (I mov.)  
*pianoforte* Martha Argerich  
[http://www.youtube.com/watch?v=JBY4Fla0G\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=JBY4Fla0G_s) - min. 12,00

Puccini: *Bohème*, *Quando m'en vo* - Leoncavallo: *Pagliacci*, *Tutto scordiam*  
*soprano* Anna Netrebko, *basso* Hvorostovsky  
<http://www.youtube.com/watch?v=7FISWF6O-BA> - min. 2,31

Grieg: *Sonata* in La minore  
*pianoforte* Martha Argerich  
<http://www.youtube.com/watch?v=V8Xlb5BV3O4> - min. 12,22

Chaikovskij: *Trio*  
*violino* Vadim Repin, *pianoforte* Lang Lang  
[http://www.youtube.com/watch?v=TOFU9\\_NSTPc](http://www.youtube.com/watch?v=TOFU9_NSTPc) - min. 9,24

