

FLORALEDA SACCHI



Nata a Como nel 1978, ha compiuto gli studi musicali in Italia, negli Stati Uniti e in Canada, sotto la guida di Lisetta Rossi, Alice Giles (Frankfurt a/M), Alice Chalifoux (Salzedo School, USA) e con Judy Loman (Toronto, Canada).

Tra il 1997 e il 2003 ha vinto 16 premi in competizioni musicali: Concorso "UFAM" (Parigi), "Gioventù Musicale Italiana", "Rovere d'oro", "T.I.M." (Roma), "Toronto Concerto Competition", "Premio Galbiati" (Milano), ecc.

Ha effettuato tournées concertistiche a New York, Lipsia, Berlino, Gerusalemme, Milano, Tokyo, Kyoto, Lione, Monaco, Ginevra, Vancouver, Toronto, Washington, Rio de Janeiro, Roma, ecc. e masterclass in Europa, negli Stati Uniti e in Canada.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero come vincitrice di concorsi e di Primi Premi: Concorso Viglianoviva "Dal Novecento storico alla musica contemporanea", IV Concorso A.Gi.Mus. (Lecco), "Torneo Internazionale di Musica" (Roma), ecc.

I concerti e le numerose incisioni discografiche hanno contribuito ad ampliare il repertorio esecutivo per arpa, orientandolo specialmente verso le musiche del Novecento. (Pizzetti, Hahn, Hasselmans, Cage, Glass, ecc.).

Nell'ambito degli studi musicologici ha esaminato l'opera di Elias Parish Alvars, compositore dell'Ottocento, traendone il saggio "*Elias Parish Alvars, Life, Music, Documents*" (1999), e l'attività musicale di Sophia Corri Dussek (1775-1831), arpista inglese, compositrice e cantante.

È autrice di spettacoli musico-teatrali per alcuni dei quali ha anche composto le musiche: "*I racconti del mistero*" (per voce recitante, arpa e quartetto d'archi), "*Viaggio sulla Luna*" ispirato alle "Cosmicomiche" di Italo Calvino, "*Parole Alate*", manifestazione promossa dall'Università degli studi di Milano, "*Minimal Harp*", "*Il Sangue, La Neve. Memorandum su Anna Politkovskaja*", "*Happy Birthday John music by John Cage*", "*I Milionari*", colonna sonora dell'omonimo film di Alessandro Piva per arpa ed elettronica, e le musiche di scena per il monologo "*Donna non rieducabile*".

Dai giornali:

"Una delle più promettenti arpiste sulla scena classica, oggi ... musica melodiosa, attraente, il modo di suonare della Sacchi è caldo e intuitivo ... musica splendida suonata in modo avvincente e accattivante ... l'omogeneità del tocco s'intreccia alla varietà degli stili ... arpista completa con personalità dinamica: energica, intelligente e originale ... arpista di grande talento, dalla profonda e intelligente musicalità ... dotata di un bellissimo suono e di una tecnica sicura sempre messa al servizio della musica ... eccellenti doti di facilità e scorrevolezza ... in "Minimal Harp" convivono musiche che accarezzano l'orecchio ma che al tempo stesso rivelano tematiche sottili e tecnicamente complesse che Floraleda riesce perfettamente a esprimere e trasmettere.



Handel: *Sarabanda* dalla Suite n. 4

<https://www.youtube.com/watch?v=OTX6b8fBqSQ> min. 4,36

Ravel: *Introduction et Allegro*

https://www.youtube.com/watch?v=UvM_Vszi-vE min. 12,08

Ortiz: *Merengue rojo*

<https://www.youtube.com/watch?v=hgFtCcLvp0I> min. 2,16

Piazzolla: *Oblivion*

<https://www.youtube.com/watch?v=HL0grDXSpn8> min. 4,41

Lezione su Sophia Corri Dussek

https://www.youtube.com/watch?v=Xm80MZJxc_E min. 11,03

Rota: *Sarabanda e Toccata*

<https://www.youtube.com/watch?v=UDMwla3e4UI> min. 7,23

Grandjany: *Variazioni su un tema di Haydn*

<https://www.youtube.com/watch?v=HMayoo0WEf8> min. 8,33

Godefroid: *Studio da concerto* op. 193

<https://www.youtube.com/watch?v=oHTUB8fDZ4o> min. 4,54

Glass: *Modern Love Waltz*

<https://www.youtube.com/watch?v=zifRycmOpZM> min. 3,36

Castelnuovo-Tedesco: *Concertino per arpa* op. 93

<https://www.youtube.com/watch?v=3KUFbHR4I6g> min. 10,02

Garella: *Dans une grotte du Sabarthés* per flauto e arpa

<https://www.youtube.com/watch?v=JEzPHVuYJHY> min. 4,26

