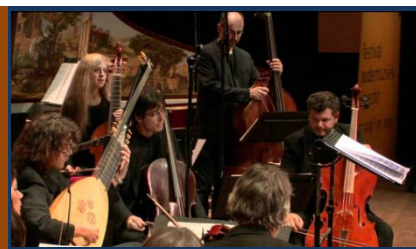


CONCERT DES NATIONS



L'orchestra **Le Concert des Nations** è stata fondata da Jordi Savall nel 1989. Il nome di questa formazione si rifà al compositore francese François Couperin che, secondo una nascente sensibilità dell'epoca orientata al futuro "illuminismo", aspirava alla fusione degli stili nazionali, tendenza peraltro già da tempo presente nelle suites strumentali (Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, ecc.).

L'ensemble raccoglie musicisti provenienti in gran parte da paesi latini (spagnoli, ispano-americani, italiani, portoghesi, francesi) specializzati nell'uso di strumenti antichi. Il repertorio preferibilmente eseguito è quello barocco, sia strumentale che vocale, ma non mancano escursioni verso il periodo classico e romantico.

Dove possibile vengono utilizzati strumenti d'epoca mentre lo stile interpretativo tende alla vivacità dei ritmi e delle sonorità nel rispetto comunque dei criteri storico-filologici. Tra gli autori spiccano i nomi di Monteverdi (*Orfeo*), Hidalgo (*Celos aun del ayre matan*), Lully, Biber Charpentier, Purcell, Marais, Vivaldi (*Farnace*), Rameau, Bach, Händel, Soler (*Una cosa rara, Il burbero di buon Cuore*), Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven, ecc.

Significativo il fatto che numerose scelte dell'ensemble sono state dettate dall'intenzione di riportare alla luce un repertorio musicale sommerso, altrimenti destinato all'oblio.

Tra i musicisti che hanno collaborato alle esecuzioni dell'ensemble si segnalano i clavicembalisti Ton Koopman e Trevor Pinnock, i flautisti Stephen Preston e Jean-Pierre Rampal, l'oboista Alfredo Bernardini, il violinista Fabio Biondi e numerosi altri.

Particolarmente intensa è l'attività concertistica - centinaia di concerti - che ha meritato numerosi premi e distinzioni e abbondante è pure la produzione discografica.

Il direttore **Jordi Savall** è nato nel 1941 in Catalogna. Ha iniziato gli studi di violoncello all'età di sei anni nella città d'origine (Igualada) e poi al conservatorio di Barcellona. Virtuoso di viola da gamba, si è specializzato in questo strumento studiando con Kuijken a Bruxelles e con Wenzinger presso la *Schola Cantorum Basiliensis* di Basilea dove nel '73 è succeduto allo stesso Wenzinger nell'insegnamento della viola da gamba, e ha dato vita nel contempo a corsi e masterclass. Con la sua attività ha contribuito non poco alla conoscenza e alla diffusione del repertorio per viola da gamba. Come compositore ha scritto le musiche del film *Tous les matins du monde* (su Marin Marais), di *El Pajaro de la felicidad* e *Joan the Maiden*. È unanimemente riconosciuto tra i più prestigiosi esecutori di musica antica.



Marais: Overture da *Alcyone*

<https://www.youtube.com/watch?v=2fQQTqACr3k> min. 3,46

Marais: *Tempesta* da *Alcyone*

<https://www.youtube.com/watch?v=1yltpKx7KBS> min. 1,50

Purcell: *The Fairy Queen* musiche di scena

https://www.youtube.com/watch?v=IJYzh_NJ5r0 min. 25,53

Biber: *Battalia* a 10

<https://www.youtube.com/watch?v=Z9DJpaxT7wg> min. 12,54

Charpentier: *Canticum in honorem B.V.M.*

<https://www.youtube.com/watch?v=9g-YtGfeen8> min. 16,26

Lully: da *Le Bourgeois gentilhomme*

<https://www.youtube.com/watch?v=DmYkaqX6Zfg> min. 12,52

Couperin: *Concerts royaux*, Quarto concerto in mi

<https://www.youtube.com/watch?v=ghdOzAZL-0o> min. 16,37

Corelli: Concerto grosso in re maggiore op .6 n. 4

<https://www.youtube.com/watch?v=L0rdZo7gYQ8> min.9,41

Bach: *Deposuit potentes* dal Magnificat

https://www.youtube.com/watch?v=WDS__WfCKmA min. 2,19

Bach: Concerto in re minore per clavicembalo (*Allegro*)

<https://www.youtube.com/watch?v=2ohyGRis5gA> min. 7,38

Boccherini: *Fandango* dal Quintetto n. 4 per chitarra e archi

<https://www.youtube.com/watch?v=t1gP3y4P7x0> min. 10,06

Mozart *Serenata* in re maggiore

<https://www.youtube.com/watch?v=jeGciq8CoVo> min. 14,47

