

ANA VIDOVIČ



Nata nel 1980 in Croazia in una località nei pressi di Zagabria, Ana Vidovič inizia a suonare la chitarra classica all'età di 5 anni e all'età di 8 dà i suoi primi concerti pubblici che tre anni più tardi avvengono anche al di fuori dell'Europa.

A motivo della sua notorietà viene invitata a proseguire gli studi presso la prestigiosa Accademia Nazionale Musicale di Zagabria. Successivamente si perfeziona con Manuel Barrueco al Conservatorio Peabody di Baltimora negli USA, dove si laurea nel maggio del 2003. Da allora risiede negli Stati Uniti.

Ha vinto un considerevole numero di premi in concorsi internazionali in tutto il mondo, come il primo premio "Albert Augustine" a Bath, in Inghilterra, nei concorsi "Fernando Sor" di Roma e "Francisco Tárrega" a Benicasim, in Spagna, al "Sir Compton Mackenzie", "Stone Christopher", "The Gramophone", "C. Mackenzie", ecc.

Sono oltre mille le esecuzioni pubbliche e i recital che si contano a partire dal 1988 in numerose città di tutto il mondo: New York, Londra, Parigi, Vienna, Salisburgo, Roma, Budapest, Varsavia, Copenhagen, Oslo, Tel Aviv, Tokyo, Hong Kong, Seoul, Toronto, Baltimora, San Francisco, Houston, Austin, Dallas, St. Louis, Monterrey, Washington, Philadelphia, Atlanta, Chicago, Los Angeles, Seattle.

Afferma di aver studiato fin da giovanissima le trascrizioni di opere di Bach: sonate per violino e per violoncello: "È una musica molto intellettuale ma che ti spinge a riflettere". Accanto a Bach ha molto studiato musiche di Tarrega, Sor e Giuliani.

Del suo repertorio fanno parte autori anche croati (Sulek, Klobucar, Fumic) accanto a quelli più noti della consuetudine concertistica (Sor, Albéniz, Tarrega, Bach, Paganini, Giuliani, Torroba, ecc.), ma anche autori come Brouwer, Ponce, Barrios, Tarrega.

Suona con una chitarra di Jim Redgate. Ha infatti asserito: "Quando la ebbi e cominciai a suonarla, seppi immediatamente che questo era lo strumento che avrei suonato per molto tempo." I metodi di studio che ritiene migliori sono quelli di Carlevaro. Tra i diversi tipi di corda preferisce le "D'Addario" a motivo della loro robustezza.

- Qual è la tua opinione a riguardo della musica classica oggi? È un periodo di crisi?
- Non saprei se c'è una crisi. È certo che le cose stanno definitivamente cambiando rispetto a 40-50 anni fa. Viviamo in un mondo nel quale la musica è fortemente oggetto di mercato. Penso che noi "musicisti classici" dovremmo diffondere la musica verso più gente possibile e invogliare i giovani ai concerti in modo che la musica classica non sembri qualcosa di "serio" o di troppo "formale".



Albéniz: *Asturias*

<https://www.youtube.com/watch?v=Z76sbERzpnY> min. 4,09

Tarrega: *Recuerdos de la Alhambra*

<https://www.youtube.com/watch?v=ujpXt7r7Pqo> 4,10

Tarrega: *Danza Moresca e Capriccio arabo*

<https://www.youtube.com/watch?v=zjXDJIX2I3Y> min. 8,57

Barrios Mangore: *La Catedral, Allegro Solemne*

<https://www.youtube.com/watch?v=G4YngQ49dSw> min. 3,08

Lauro: *Valses Venezolanos 2 y 3*

<https://www.youtube.com/watch?v=MNNbFkb0gBk> min. 4,37

Lennon: *Yesterday*

<https://www.youtube.com/watch?v=30Nm2mrDpQk> min. 2,30

Piazzolla: *Quattro Pezzi*

<https://www.youtube.com/watch?v=5cHC51nL-PM> min. 9,53

Sor: *Introduzione e Variazioni* su un tema di Mozar

<https://www.youtube.com/watch?v=7rjWoaPbUyo> min. 8,55

Ponce: *Sonata romantica, Allegro moderato*

https://www.youtube.com/watch?v=NCz_U9PUmRY min. 17,43

Bach: *Sonata per violino solo, Presto*

<https://www.youtube.com/watch?v=OTz5AHUxi0I> min. 2,36

Bach: *Partita per flauto Partita (arr. Despalj)*

<https://www.youtube.com/watch?v=fRmT4Y7xlqk> min. 8,51

Paganini: *Grande sonata (Allegro risoluto)*

<https://www.youtube.com/watch?v=GdW2k7QqWD0> min. 5,45

Balun, Danza istriana per due chitarre

<https://www.youtube.com/watch?v=BqjcB6yDpRk> min. 3,09

Intervista

<https://www.youtube.com/watch?v=oH-EuXxCbHo> min. 19,57

