

# PAESAGGI

## **GLUCK CHE PURO CIEL!** da *L'ORFEO ED EURIDICE*

Orfeo ha placato le Furie con la bellezza del suo canto. Ora mentre attende che gli venga restituita Euridice contempla il sereno paesaggio dei Campi Elisi ... L'opera è uno dei capolavori della "riforma" di Ch. W. Gluck (1714-1787). Mentre nella prima versione, quella viennese, il protagonista è un castrato, in quella successiva, parigina, la voce richiesta è quella di tenore.

Che puro ciel, che chiaro sol,  
che nuova luce è questa mai!  
Che dolci, lusinghieri suoni  
dei bei cantori alati  
s'odon qui in questa vall!  
Dell'aure il sussurrar,  
il mormorar dei rivi.  
Al riposar eterno tutto invita qui!  
Ma la quiete che qui tanto regna,

non mi dà la felicità!  
Soltanto tu, Euridice,  
puoi far sparir  
dai tristo cuore mio l'affanno!  
I tuoi soavi accenti,  
gli amorosi tuoi sguardi,  
un tuo sorriso  
sono il sommo ben  
che chieder voglio!

[http://www.youtube.com/watch?v=6fC03m4MXo4&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=6fC03m4MXo4&feature=player_detailpage)

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/221929> **PARTITURA** (voce)

## **BEETHOVEN CALMA DI MARE E FELICE VIAGGIO** op. 112

Cantata per coro e orchestra composta da Beethoven (1770-1827) nel 1815 su testo di due distinte poesie di Goethe. Le poesie rievocano un episodio vissuto dal poeta durante la traversata da Napoli a Palermo e riferito nel *Viaggio Italiano*. Dei due testi il primo descrive la tranquillità del mare, che però impedisce all'imbarcazione di andare avanti, mentre l'altro descrive il sereno e i venti propizi che conducono il navigante verso la terra agognata.

### **CALMA DI MARE**

Tiefe stille herrscht im Wasser,  
*Una calma profonda domina sulle acque,*  
ohne Regung ruht das Meer,  
*il mare riposa senza moto*  
und bekümmert sich der Schiffer  
*e, inquieto, il marinaio osserva*  
glatte Fläche rings umher.  
*la superficie liscia che lo avvolge.*  
Keine Luft von keiner Seite!  
*Nessuna brezza, da nessuna parte!*  
Todesstille fürchterlich!  
*Che silenzio mortale, spaventoso!*  
In der ungeheuren Weite  
*In questa distesa inaudita*  
reget keine Welle sich.  
*non si forma alcuna onda.*

### **FELICE VIAGGIO**

Die Nebel zerreißen,  
*Le nebbie si dissolvono*

[http://www.youtube.com/watch?v=uXyE74VMf6g&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=uXyE74VMf6g&feature=player_detailpage)

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/26539> - **PARTITURA**

der Himmel ist helle,  
*il cielo si schiarisce*  
und Äolus löset  
*ed Eolo depone*  
das ängstliche Band.  
*il giogo della paura.*

Es säuseln die Winde,  
*Stormiscono i venti,*  
es rührt sich der Schiffer.  
*il marinaio si agita.*

Geschwinde! Geschwinde!  
*Svelti! Svelti!*  
Es teilt sich die Welle,  
*L'onda si infrange,*  
es naht sich die Ferne;  
*ciò che è lontano si avvicina,*  
schon seh' ich das Land!  
*già vedo la terra!*

## **SCHUBERT AL TRAMONTO** (In Abendrot) D 799 (1824)

Uno dei Lieder più delicati di Franz Schubert (1797-1828) dal tono affettuoso e contemplativo.

O wie schön ist deine Welt,  
**Oh com'è bello, Padre, il tuo mondo,**  
Vater, wenn sie golden strahlet!  
**quando tutto riluce d'oro!**  
Wenn dein Glanz herniederfällt,  
**Quando lo splendore è basso all'orizzonte**  
und den Staub mit Schimmer malet,  
**e dipinge la polvere di luccicanti riflessi,**  
wenn das Rot, das in der Wolke blinkt,  
**quando il rosso che brilla dalla nube**  
In mein stilles Fenster sinkt!  
**sprofonda nella mia finestra silenziosa!**

Könnt ich klagen, könnt ich zagen?  
**Come potrei lamentarmi, trepidare?**  
Irre sein an dir und mir?  
**Dubitare di te e di me?**  
Nein, ich will im Busen tragen  
**No, voglio portare nel cuore**  
deinen Himmel schon allhier  
**il tuo cielo già quaggiù**  
und dies Herz, eh es zusammenbricht,  
**e questo cuore, prima di dissolversi,**  
trinkt noch Glut und schlürft noch Licht.  
**si nutre ancora di brace e si abbevera di luce.**

[http://www.youtube.com/watch?v=wTTk0BXDzok&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=wTTk0BXDzok&feature=player_detailpage)

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/61544> - **PARTITURA**

## **LISZT PRESSO IL LAGO DI WALLENSTADT ANNÉES DE PÉLERINAGE** (SVIZZERA)

La prima delle "Annate di pellegrinaggio" di Franz Liszt (1811-1886) è dedicata alla Svizzera e consta di 9 brani dei quali il secondo (*Au lac de Wallenstadt*) è una tranquilla barcarola sul lago.

<https://www.youtube.com/watch?v=bVdIUIS29qQ>

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/98349> - **PARTITURA**

## **LISZT CIÒ CHE SI SENTE SULLA MONTAGNA**

Liszt è autore di tredici "poemi sinfonici", genere del quale peraltro è egli stesso l'inventore. "Ce qu'on entend sur la montagne" è il primo della serie e si ispira a un poema di Victor Hugo. Il poeta si chiede: saliti in cima a una montagna protesa sulla costa marina, immersi nella calma e nel silenzio dell'altura, di fronte all'immensità del cielo, che cosa si può ascoltare? Due voci: l'una, pacifica, gioiosa e ordinata, un vero canto di gloria come proveniente dall'incessante fluire delle onde del mare; l'altra, triste come un pianto, aspra, piena di contraddizioni violente, quasi a scaturire dalla terra. La prima è la voce della Natura, la seconda è il grido dell'Umanità. Fra queste contrastanti espressioni, compare la voce della presenza divina (*Andante religioso*) e l'uomo, l'artista, si interroga sulle ragioni di quell'insanabile dualità che cerca il perché del proprio esistere.

<https://www.youtube.com/watch?v=QzT7L11kcXc>

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/20405> **PARTITURA**

## **D'INDY AURORA** da *Giorno d'estate in montagna* op. 61

Il lavoro sinfonico di Vincent d'Indy (1851-1931), composto nel 1905, si rifà al poema in prosa *Le ore della montagna* di Roger de Geis de Guyon. Evoca tre diversi momenti di una giornata estiva in montagna: *Aurora* (levar del sole in un giorno gioioso e senza nubi), *Giorno e Pomeriggio in una pineta* (riposo pomeridiano, gratitudine per la bellezza del paesaggio e il suono armonioso delle voci e dei canti in lontananza) e *Sera* (ritorno mentre la luce abbandona le cime dei pini, poi il silenzio della notte).

[http://www.youtube.com/watch?v=XcK8UnOvpeo&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=XcK8UnOvpeo&feature=player_detailpage)

## **STRAUSS SINFONIA DELLE ALPI** op. 64 (1915)

Lavoro del compositore tedesco Richard Strauss (1864-1949) per grande orchestra: 2 ottavini, 4 flauti, 3 oboi, corno inglese, oboe baritono, 4 clarinetti, clarinetto basso, 4 fagotti, controfagotto, 8

corni, 4 trombe, 4 tromboni, 4 tube tenori, 2 tube basse, 2 arpe, organo, eolifono, macchina del tuono, Glockenspiel, piatti, tamburi triangolo, campanacci, gong, celesta, timpani, archi.

Evoca una giornata passata sulle Alpi bavaresi e si articola in 22 sezioni.

Notte - Alba - L'ascesa - Entrata nella foresta - Passeggiata presso il ruscello - Alla cascata - Apparizione - Nei prati in fiore - Presso gli alpeggi - Vagabondaggio attraverso il fogliame e i cespugli - Sul ghiacciaio - Momenti pieni di rischio - Sulla cima - Visione - La nebbia che sale - Il sole si oscura poco a poco - Elegia - Calma prima della tempesta - Bufera e tempesta - Discesa - Tramonto - Pace e Notte.

<https://www.youtube.com/watch?v=KnX8bWFcuJM>

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/20542> **PARTITURA**

### **DELIUS PRESSO IL FIUME** da *FLORIDA SUITE* (By The River)

Autore di opere teatrali e di una ventina di brani orchestrali dal carattere impressionistico-evocativo, Frederick Delius (1862-1934) appartiene alla "moderna" scuola musicale inglese sorta tra fine Ottocento e primo Novecento.

[http://www.youtube.com/watch?v=3ljzZ1VHK14&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=3ljzZ1VHK14&feature=player_detailpage)

### **IVES DALLE STEPPE E DALLE MONTAGNE**

Musicista americano "sperimentatore" e "irregolare", Charles Ives (1874-1954) in questo "studio" (*From the Steeples and Mountains*) per tromba, trombone e carillon di quattro campane (1902) utilizza in modo rigoroso la tecnica del retrogrado e la serializzazione di valori ritmici che dalla minima diminuiscono progressivamente fino a tre sedicesimi al centro del brano per poi recuperare l'originario valore della minima iniziale.

<https://www.youtube.com/watch?v=5L7XO4N5hMU>

### **GROFÉ THE GRAND CANYON SUITE** *Cloudburst* (Temporale)

Ferde Grofé (1892-1972), compositore newyorkese è noto in particolare per la suite orchestrale *Grand Canyon* composta nel 1931, nella quale ritrae l'imponente e maestoso paesaggio del Colorado.

Si articola in cinque brani: *Sunrise* (la luce dell'alba colpisce le rocce mentre il canto degli uccelli annuncia l'arrivo del mattino), *Painted desert* (una distesa di colore rosso interrotta da rocce gialle, marroni, porpora e blu e le cui forme ricordano divinità pagane), *Sulla pista*, *Tramonto* (ombre porpora e blu prima del calare della notte) e *Temporale* (i tuoni rimbombano nel Canyon, la pioggia sferza le pareti rocciose, poi torna la calma).

<https://www.youtube.com/watch?v=Xe7wC-HG6RQ>

### **RISSET SUD** mov. I

Jean-Claude Risset compositore francese (1938), in *Sud*, realizzato nel 1984 su richiesta del GRM (Gruppo di Ricerche Musicali) di Parigi integra sonorità acustiche e sintetiche partendo da alcuni suoni "naturali" registrati vicino a Marsiglia e quindi elaborati dal computer: suoni del mare, insetti, uccelli, campane di legno e di metallo, brevi spezzoni suonati al pianoforte o sintetizzati al computer. Il materiale originario viene trasformato e moltiplicato mediante filtri, modulatori, riverberatori, spazializzatori. Il primo movimento evoca l'ambiente del mare al mattino. Animano l'ambiente suoni ibridi, uccelli e insetti reali, campane, onde che s'infrangono sugli scogli, ecc.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fhj2O4jToKI>