

“... IL SOLE E L'ALTRE STELLE”

... le ultime parole della *Commedia* dantesca alla fine di un itinerario che ha condotto il Poeta alla visione dei cieli ...

INNO AL SOLE

Della musica antica possediamo una quindicina di frammenti dei quali oggi si ascoltano delle “ricostruzioni”, attendibili o meno a seconda dei casi, basate sui documenti sopravvissuti grazie alla notazione alfabetica.

L'*Inno al Sole* fu composto verso il 130 d.C da Mesòmede di Creta, poeta e musicista vissuto a Roma all'epoca dell'imperatore Adriano, in ritmo anapestico (U U –).

“Padre dell'Aurora dalle ciglia di neve, affascinante per le auree chiome che con orme alate percorri il giro rosato dei poli intorno al dorso del cielo scagliando molteplici raggi, fonte luminosa di luce che giri intorno alla terra, i tuoi fiumi di fuoco immortale generano il giorno gradevole.

Per te il tranquillo coro degli astri segue Zeus danzando giù dall'Olimpo, sempre cantando una molle canzone e godendo della lira di Apollo.

La glauca Selene precede con tempo stabilito, tirata da bianche giovenche. Per te la mente benevola brilla gioiosa, mentre ruoti intorno all'universo dai numerosi sentieri”.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=G2SQ8ydAGfw

BUXTEHUDE WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN (BuxWV 223)

“Come bella splende la stella del mattino” è l'incipit del Kirchenlied luterano composto da Philipp Nicolai nel 1597 e che ha avuto nei secoli diverse elaborazioni, ad es. di Bach. Il testo, proveniente dal salmo 45, richiama qui la stella che condusse i re Magi verso Betlemme.

Compositore danese, Dietrich Buxtehude (1637-1707) fu ammirato da Bach ed è autore di molta musica organistica e vocale.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=S2icuU7-6lk

Organo tedesco del XVII sec. accordato secondo il temperamento del tono medio (mesotonico). Diapason 465 Hz.

VIVALDI SOVENTE IL SOLE aria per controtenore dalla Serenata *Andromeda liberata*

Antonio Vivaldi (1678-1741), noto soprattutto per le opere strumentali, ha pure composto un numero cospicuo di melodrammi e in quest'ambito ha pure lavorato come impresario teatrale. All'epoca i protagonisti maschili nelle opere teatrali e nelle cantate erano solitamente interpretati da castrati o falsettisti, oggi più correntemente detti controtenori.

Sovente il sole risplende in cielo più bello e vago se oscura nube già l'offuscò. E il mar tranquillo quasi senz'onda talor si scorge, se rìa procella già lo turbò.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=Uft8omfaato

HAYDN HEIL, O SONNE (Salve, o Sole) coro dall'oratorio *Le Stagioni*

Nell'ultimo periodo della produzione haydniana, quello avvenuto in seguito alla morte del **principe** Nikolaus Esterázy, Franz Joseph Haydn (1732-1809) si è dedicato alla composizione di messe e di due importanti oratori, *La Creazione* (1798) e *Le Stagioni* (1801). Quest'ultimo, su libretto di Gottfried van Swieten tratto dal poema *Stagioni* di Thomson, si articola in 4 parti e comprende 44 numeri (recitativi, arie, duetti, terzetti e cori). L'organico orchestrale prevede: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, controfagotto, 4 corni, 2 trombe, 2 tromboni, trombone basso, timpani e archi. L'episodio appartiene all'*Estate* ed evoca il sole *“al levar del giorno”*.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=i5ezhclfv94

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/184563> **PARTITURA**

SCHUBERT DIE STERNE (Le Stelle) Lied D 939

Nella sensibilità "romantica" la natura ha un ruolo importante se non fondamentale. Viene vissuta come proiezione dell'io soggettivo e come fonte di emozione. Tra gli oltre 600 Lieder per voce e pianoforte di Franz Schubert (1797-1828) alcuni hanno per argomento le stelle ...

Wie blitzen die Sterne so hell durch die Nacht!
Come splendono luminose le stelle nella notte!
Bin oft schon darüber vom Schlummer erwacht.
tanto che spesso mi sveglio dal sonno.
Doch schelt' ich die lichten Gebilde drum nicht,
Ma non rimprovero alle stelle il loro aspetto,
Sie üben im Stillen manch heilsame Pflicht.
esse compiono in silenzio un salutare compito.

Sie wallen hoch oben in Engelgestalt,
Vagano lassù con angelico volto,
Sie leuchten dem Pilger durch Heiden und Wald.
illuminano al viandante il sentiero nel bosco.
Sie schweben als Boten der Liebe umher,
Alte si librano come messaggere d'amore,
und tragen oft Küsse weit über das Meer.
e spesso trasportano baci oltre il mare.

Sie blicken dem Dulder recht mild ins Gesicht,
Guardano con tenerezza in volto il sofferente
und säumen die Tränen mit silbernem Licht.
e asciugano le sue lacrime con argentea luce.
Und weisen von Gräbern gar tröstlich und hold
Lontano dalla tomba, in modo confortante,
uns hinter das Blaue mit Fingern von Gold.
ci guidano verso il cielo con dita dorate.

So sei denn gesegnet, du strahlige Schar!
Sii benedetta, moltitudine radiosa!
Und leuchte mir lange noch freundlich und klar!
A lungo la luce su me si posi amichevole e chiara!
Und wenn ich einst liebe, seid hold dem Verein,
E se un giorno amerò, siate favorevoli all'amore,
und euer Geflimmer laßt Segen uns sein!
e che ci benedica il vostro scintillare!

<https://www.youtube.com/watch?v=YekLdz5Nzv8>

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/32246> **PARTITURA**

PUCCINI E LUCEVAN LE STELLE dall'opera *Tosca* (1887)

Era una notte piena di stelle quando Mario Cavaradossi amò Tosca sulla riva del mare. Ora il ricordo si unisce alla disperazione per il destino che incombe ...

E lucevan le stelle, e olezzava la terra, stridea l'uscio dell'orto e un passo sfiorava la rena. Entrava ella, fragrante, mi cadea fra le braccia. Oh! dolci baci, o languide carezze, mentr'io fremente le belle forme disciogliea dai veli! Svani per sempre il sogno mio d'amore... l'ora è fuggita, e muoio disperato! E non ho amato mai tanto la vita!

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=HIDq7L1I2hc

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/58703> **PARTITURA**

DEBUSSY NUIT D'ÉTOILES (Notte di stelle)

Claude Debussy (1862-1918) entro la sua produzione figurano anche melodie, in gran parte risalenti al periodo giovanile. Per esse l'autore sceglie testi di poeti appartenenti alla corrente parnassiana (Banville, L. de Lisle) o di spirito simbolista (Gautier, Renard). Abbandonate le tensioni "romantiche" Debussy adotta nel tempo uno stile sempre più evocativo arricchendo gli accordi di "note aggiunte" e di lievi dissonanze.

Nuit d'étoiles, sous tes voiles, sous ta brise et tes parfums,
Notte di stelle, sotto I tuoi veli, sotto la tua brezza e i tuoi profumi
triste lyre qui soupire, je rêve aux amours défunts.
triste lira che sospira, sogno di amori defunti.
La sereine mélancolie vient éclore au fond de mon coeur,
La serena malinconia sorge nel fondo del mio cuore
et j'entends l'âme de m' amie tressaillir dans le bois rêveur.
e sento l'anima della mia amica trasalire nel bosco sognatore.
Dans les ombres de la feuillée, quand tout bas je soupire seul,
Nelle ombre del bosco quando io sospiro solo e silenzioso,

tu reviens, pauvre âme éveillée, toute blanche dans ton linceuil.
tu ritorni, povera anima desta, tutta bianca nella tua tomba.
Je revois à notre fontaine tes regards bleus comme les cieux,
Rivedo presso la nostra fontana i tuoi sguardi azzurri come i cieli,
cettes rose, c'est ton haleine, et ces étoiles sont tes yeux.
queste rose, è il tuo alito, e queste stelle sono i tuoi occhi.

https://www.youtube.com/watch?v=_bCdfejC1O8

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/102834> **PARTITURA**

RAVEL LE LEVER DU SOLEIL (Il levar del sole) da *Daphnis et Chloé*

A proposito della sinfonia coreografica *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel (1875-1937) così si esprime Stravinskij: "È uno dei prodotti più belli dell'intera musica francese". Per altri si tratta di un "incantevole capolavoro dove tutto è lucidamente definito in un gioco di corrispondenze e di colori puri". Composta nel 1912, l'opera fu richiesta dal coreografo Diaghilev nell'ambito dei Balletti Russi. L'argomento è tratto da uno scrittore greco del IV secolo d.C., Longo Sofista.

Daphnis conquista l'amore di Chloé vincendo sul suo rivale a una gara di danza. Ma la pastorella viene rapita dai pirati e in seguito liberata grazie all'intervento del dio Pan.

Nel terzo quadro Daphnis si sveglia al levar del sole udendo dei pastori che tornano con Chloé liberata e incoronata di fiori. Poi una fastosa serie di danze suggella l'unione dei due innamorati.

<https://www.youtube.com/watch?v=KcMQUVRSewM>

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/82225> **PARTITURA**

VILLA-LOBOS AS TRES MARIAS (Le tre Marie)

Le tre Marie sono le tre stelle della fascia di Orione, Alnilam, Alnitah e Mintika e il brano si compone di tre brevi pezzi per pianoforte. Il brasiliano Heitor Villa-Lobos (1887-1959) coniuga nelle sue musiche, che sono complessivamente oltre 1300, lo spirito della musica polare con le risorse della tradizione "colta", in particolare rifacendosi all'opera di Bach (*Bachianas brasileiras*).

<https://www.youtube.com/watch?v=omx1M2Rvcbk>

CAGE ATLAS ECLIPTICALIS orchestrale

Per *Atlas eclipticalis* (1961) l'americano John Cage (1912-1992) si è servito di un atlante delle stelle sovrapponendo alla mappa stessa dei righe musicali tracciati su una pagina trasparente ottenendo così una serie di "note" che sono divenute la base del brano. Per l'esecuzione, tipicamente "aleatoria" come del resto la stessa "composizione", Cage prescrive da 1 a 88 esecutori in molteplici possibili combinazioni strumentali.

<https://www.youtube.com/watch?v=epBkVgfoXNk>

STOCKHAUSEN TIERKREIS (Zodiaco)

Le costellazioni nella concezione astrologica antica hanno suggerito a Karlheinz Stockhausen (1928-2007) la scrittura di un'opera dedicata ai dodici segni dello zodiaco nella successione nota di Aquarius - Pisces - Aries - Taurus - Gemini - Cancer - Leo - Virgo - Libra - Scorpio - Sagittarius - Capricorn. Per ciascun segno è predisposta una melodia, o formula, caratteristica a partire dal mi bemolle e percorrendo tutti i dodici i gradi della scala cromatica. In origine si trattava di melodie per carillon, ma in seguito l'autore elaborò il lavoro per altri organici strumentali, per clarinetto e pianoforte, per clarinetto, flauto, tromba e pianoforte, per insieme di flauti, ecc.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=PukCfFgsDAA

MACDERMOT *THE AGE OF AQUARIUS* musical rock

Lavoro "hippie" e "pacifista" degli Anni Sessanta, nato dall'esigenza di contestare la politica interventista americana nella guerra del Vietnam e per affermare i principi della nuova rivoluzione sessuale. Il musical è opera del compositore canadese Galt Macdermot (1928).

Un gruppo di hippies annuncia l'imminente arrivo dell'età dell'Aquario, quando la pace e l'amore guideranno le stelle ... armonia, comprensione e fiducia abonderanno ... non più falsità ma liberazione della mente ... aprite il vostro cuore e fate entrare il sole ...

When the moon is in the Seventh House
and Jupiter aligns with Mars
then peace will guide the planets
and love will steer the stars.
This is the dawning of the age of Aquarius!

Harmony and understanding,
sympathy and trust abounding,
no more falsehoods or derisions
golden living dreams of visions,
mystic crystal revelation
and the mind's true liberation.
Aquarius! Aquarius!

When the moon is in the Seventh House

Let the sunshine, let the sunshine in,
oh, let it shine, c'mon
now everybody just sing along
let the sun shine in.

Open up your heart and let it shine on in
when you are lonely, let it shine on
got to open up your heart and let it shine on in
and when you feel like you've been mistreated
and your friends turn away
just open your heart, and shine it on in.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=06X5HYynP5E