

# ALLE DANZE!

## **CHOPIN GRANDE POLACCA BRILLANTE** op. 22 per pianoforte e orchestra

Del 1831, la *Grande polacca brillante* di Fryderyk Chopin (1810-1849) è un lavoro di carattere virtuosistico nel quale lo strumento a tastiera mantiene la quasi totale supremazia rispetto all'orchestra tanto che non è raro ascoltare questo brano in versione puramente pianistica. Alcuni anni più tardi dalla stesura della *Polacca* l'autore aggiunse un *Andante spianato* in forma di introduzione. Come i valzer e le mazurche, si tratta comunque di un impiego stilizzato della danza nel suo tipico andamento moderato e nel ritmo di 3/4 secondo una pratica strumentale invalsa fin dai primi del Settecento.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_0XoucoC3GA](https://www.youtube.com/watch?v=_0XoucoC3GA)

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/134179> - **PARTITURA** (pagg. 3-27)

Meno conosciuta, rispetto alle note composizioni di Chopin è la **TARANTELLA** del 1841. Di questa caratteristica danza italiana viene ripreso l'andamento veloce e in crescendo agogico e l'ossessiva ripetizione di incisi. <https://www.youtube.com/watch?v=jzC1kUWLJc4>

## **SCHUBERT BALLETO** da *Rosamunda*

Tra i lavori teatrali di Franz Schubert (1797-1828) le musiche di scena per *Rosamunda, principessa di Cipro* (1823) appartengono al repertorio schubertiano più conosciuto. All'ouverture seguono due intermezzi, due balletti, una romanza e alcuni cori. Gli intermezzi e i balletti sono di frequente eseguiti come brani sinfonici da concerto.

<https://www.youtube.com/watch?v=Nk77e2JIQZ4>

## **MENDELSSOHN-BARTHOLDY SALTARELLO**

La sinfonia n. 4 in La maggiore di Felix Mendelssohn (1809-1847) porta il titolo di "*Italiana*" in quanto composta in buona parte durante il soggiorno di due anni del musicista in Italia. L'ultimo movimento, dalla travolgente vivacità, evoca la danza italiana e si caratterizza per leggerezza e trasparenza, valori presenti anche in altri massimi capolavori del musicista tedesco come le musiche di scena dal *Sogno di una notte d'estate* e la sinfonia *Scozzese*.

[https://www.youtube.com/watch?v=Br1MKrBs\\_o8](https://www.youtube.com/watch?v=Br1MKrBs_o8)

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/104229> - **PARTITURA**

## **GOUNOD JE VEUX VIVRE** valzer da *Romeo e Giulietta*

Accanto a *Faust*, altro importante lavoro teatrale di Charles Gounod è *Roméo et Juliette* (1867) tratto dalla nota tragedia shakespeariana. Nell'aria in forma di valzer la protagonista esprime tutto il suo desiderio d'amore e di vita:

Je veux vivre  
**Voglio vivere**  
dans ce rêve qui m'enivre  
**in questo sogno che mi inebria**  
ce jour encore.  
**ancora questo giorno.**  
Douce flamme,  
**Dolce fiamma,**  
je te garde dans mon âme  
**ti guardo nella mia anima,**  
comme un trésor!

**come un tesoro!**  
Cette ivresse de jeunesse  
**Questa ebbrezza di gioventù**  
ne dure, hélas, qu'un jour.  
**non dura, ahimè, che un giorno.**  
Puis vient l'heure où l'on pleure,  
**Poi giunge l'ora in cui si piange**  
le cœur cède à l'amour  
**e il cuore cede all'amore**  
et le bonheur fuit sans retour.  
**e la gioia fugge senza tornare.**

Loin de l'hiver morose  
**Lontano dal triste inverno**  
laisse-moi sommeiller  
**lasciami sonnecchiare**  
et respirer la rose  
**e annusare la rosa**  
avant de l'effeuiller.

**prima di sfogliarla.**  
Douce flamme,  
**Dolce fiamma,**  
reste dans mon âme  
**resta nella mia anima**  
longtemps encore!  
**a lungo ancora!**

[http://www.youtube.com/watch?v=HsHKWGHkH0M&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=HsHKWGHkH0M&feature=player_detailpage)  
<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/99441> - **PARTITURA**

### **GRIEG DANZA DI ANITRA** da *Peer Gynt*

Compositore "nazionale" norvegese, Edvard Grieg (1843-1907) ha ricavato dalle musiche di scena per il *Peer Gynt* di Ibsen per soli, coro e orchestra (1875) due suites da concerto. Il n. 3 della prima serie è la danza che Anitra, figlia di un beduino arabo, esibisce di fronte a Peer che, nelle sue peregrinazioni alla ricerca di un senso all'esistenza, si è inoltrato nella regione africana. Il brano è in tempo di mazurka affidato agli archi con sordina e al tintinnante suono del triangolo.

<https://www.youtube.com/watch?v=0UjPVi8AdsM>  
<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/02016> - **PARTITURA**

### **DVOŘÁK DANZA SLAVA** op. 46 n. 2 in mi minore

Le due serie di danze slave di Antonín Dvořák (1841-1904) furono scritte inizialmente per pianoforte a quattro mani e furono ben presto trascritte per orchestra. La n. 2 è composta sul ritmo della dumka ucraina, in tempo moderato di 2/4. Ad essa l'autore ricorre anche nel famoso *Trio* op. 90 per violino, violoncello e pianoforte (1891).

<https://www.youtube.com/watch?v=D6UxEe65AHk>

### **RAVEL PIÈCE EN FORME DE HABANERA** dalla *Rapsodia spagnola* n. 3

Terzo numero dell'orchestrata della *Rapsodia spagnola* di Maurice Ravel (1875-1937), il brano ha l'indicazione "Molto lento e con un ritmo elastico", in 2/4. Originariamente il brano fu composto nel 1895 per due pianoforti.

[http://www.youtube.com/watch?v=sQjAb6ndeOM&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=sQjAb6ndeOM&feature=player_detailpage)  
<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/134638> - **PARTITURA** (pagg. 28-38)

### **DE FALLA DANZA SPAGNOLA** n. 1 da *La vida breve*

Manuel de Falla (1876-1946) rappresenta il versante "moderno" di quella tendenza "nazionale" avviata nel corso dell'Ottocento e che ha avuto tra i massimi protagonisti Albéniz e Granados. L'opera in un atto *La vida breve* fu composta nel 1905. La vicenda è ambientata a Granada e si conclude con la morte della protagonista Salud vinta dal dolore per l'abbandono dell'amato Paco. Nel corso dell'opera si susseguono movenze ritmiche iberiche e canzoni dall'autentico sapore locale.

<https://www.youtube.com/watch?v=dNEn0ZO4Pnk>  
<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/02923> - **PARTITURA**

### **STRAVINSKIJ DANZA SACRIFICALE DELL'ELETTA** da *Le Sacre du printemps*

Il rito barbarico che si pone all'arrivo della primavera nell'"antica Russia pagana" prevede che la ragazza "eletta" danzi senza fermarsi fino a soccombere. La crudezza di quanto è ricordato in questo celebre balletto di Igor Stravinskij (1882-1971), andato in scena nel 1913, viene espresso dall'autore mediante una musica sconvolta e nella quale il cambiamento del ritmo è continuo e costante e i ruoli tradizionali delle sezioni orchestrali (archi e fiati) sono stravolti a tal punto che la

"prima" andata in scena ai parigini Champs Elysées si risolse in un vero e proprio "scandalo" storico con il volo di sedie e "pugilati".

[http://www.youtube.com/watch?v=wZtWAqc3qyk&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=wZtWAqc3qyk&feature=player_detailpage)

**QUATTRO DANZE** Tango, Valzer, Ragtime, Danza del diavolo

Il ricorso alla danza in Stravinskij ricompare nell'*Histoire du soldat* (1918) allorché il protagonista, giunto al capezzale della principessa malata, la fa risorgere e ottiene dal re di prenderla in sposa.

[http://www.youtube.com/watch?v=T5UAXGySWxU&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=T5UAXGySWxU&feature=player_detailpage)

**ŠOSTAKOVIČ VALZER** n. 2 dalla suite XII per orchestra jazz

Tradizione e rinnovamento caratterizzano la posizione storica di Dmitrij Šostakovič (1906-1975), posizione dovuta anche alle pesanti pressioni autoritarie dettate dal Partito sovietico. La raffinatezza della strumentazione sembra essere una qualità ereditata dai connazionali Rimskij-Korsakof e Prokof'ev. Ma non mancano accenti hindemithiani, evocazioni della musica popolare ed anche richiami a stilemi jazzistici.

[http://www.youtube.com/watch?v=loS1\\_CRS5fA&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=loS1_CRS5fA&feature=player_detailpage)

<https://www.youtube.com/watch?v=IOK8Jb76ibc&t=79s>