

TIERRA DE ESPAÑA

CODEX CALIXTINUS

Il **CODEX CALIXTINUS** o *Liber Sancti Jacobi* è un insieme di testi dedicati a san Giacomo maggiore le cui spoglie sono conservate nella cattedrale di S. Jacopo di Compostela in Spagna. I testi risalgono al XII secolo benché la redazione si situi intorno al 1260. Il nome dato al codice deriva dal fatto che secondo la tradizione sarebbe stato composto dallo stesso papa Callisto II. Il primo dei cinque libri di cui si compone il manoscritto comprende inni dotati di notazione musicale e come tale rappresenta uno dei più antichi e interessanti esempi di polifonia scritta per quanto in una notazione ancora rudimentale e di difficile interpretazione.

Congaudeant catholici, letentur cives celici
die ista.
Clerus pulchris carminibus studeat atque
cantibus die ista.
Hec est dies laudabilis, divina luce nobilis
die ista.
Vincens herodis gladium accepit vite bravium
die ista.
Qua iacobus palatia ascendit ad celestia
die ista.
Ergo carenti termino Benedicamus Domino
die ista.
Magno patri familias solvamus laudis gratias
die ista.



http://www.youtube.com/watch?v=2IxYXGfdGcQ&feature=player_detailpage min. 6,26 - **VIDEO**

<http://maucamedus.net/PDF/congaud-lud.pdf> **PARTITURA** (trascr. Ludwig)

JUAN DEL ENCINA

Juan del Encina (1468-1529) ha composto numerose canzoni di corte, soprattutto villancicos ossia musiche di semplice struttura e di stile popolare articolate in strofe (*coblas*) e ritornello (*estribillo*). Parte di queste sono comprese nel *Cancionero de Segovia*.

AY, TRISTE QUE VENGO

¡Ay, triste, que vengo vencido d'amor, maguera pastor!
Más sano me fuera no ir al mercado, que no que viniera tan aquerenciado;
que vengo, cuitado, vencido d'amor, maguera pastor.
Di jueves en villa viera una doñata; quise requerilla
y aballó la pata; aquella me mata, vencido d'amor, maguera pastor.
Con vista halaguera miréla y miróme; yo no sé quién era, mas ella agradóme, y fuese y dexóme
vencido d'amor, maguera pastor.
De ver su presencia quedé cariñoso, quedé sin hemencia,
quedé sin reposo, quedé muy cuidadoso, vencido d'amor, maguera pastor.

http://www.youtube.com/watch?v=8kr4X6Nc2Tg&feature=player_detailpage

FATA LA PARTE

Fata la parte, tutt'ogni cal, qu'es morta la muller de miçer Cotal.
Porque l'hay trobato con un españolo en su casa solo, luego l'hay maçato.
Luy se l'a escapato por forza y por arte. Restava diçendo porque l'ovo visto:
"¡O, válasme, Cristo!!, el dedo mordiendo, gritando y piangendo: "¡Españoleto, guarte!"
¡Guarda si te pillo, don españoleto!
Supra del mi leto te faró un martillo tal que en escrevillo piangeran le carte.
Miçer, mi compare, gracia della e de ti, lassa fare a mí,
y non te curare; assay mal me pare luy encornudarte.

http://www.youtube.com/watch?v=sKw6wH9kCCU&feature=player_detailpage

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Grande compositore spagnolo, **Tomás Luis de Victoria** (1548-1611) studiò a Roma nel fervido clima polifonico rappresentato da Palestrina. Nel mottetto **TENEBRAE FACTAE SUNT** la polifonia, semplice e tersa, è arricchita da imitazioni tra le voci e da spunti "illustrativi" che evidenziano le qualità "drammatiche" tipiche del Victoria.

Tenebrae factae sunt dum crucifixissent lesum iudaei: et circa horam nonam exclamavit Iesus voce magna : Deus meus , ut quid me dereliquisti? Et inclinato capite emisit spiritum. Exclamans Iesus voce magna , ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. Et inclinato capite emisit spiritum.	Si fece buio quando i Giudei crocifissero Gesù: e verso l'ora nona Gesù esclamò a gran voce : Mio Dio , perché mi hai abbandonato? E abbassato il capo rese lo spirito. Gesù, esclamando a gran voce , disse: Padre, nelle tue mani raccomando il mio spirito. E abbassato il capo rese lo spirito.	<i>salto melodico disc.</i> <i>registro acuto</i> <i>esclamazione</i> <i>intervallo discendente</i> <i>registro acuto</i> <i>intervallo discendente</i>
---	--	--

http://www.youtube.com/watch?v=uX7g2iiaku0&feature=player_detailpage

ANTONIO DE CABEZÓN

DUUINSELA (D'ou vient cela, Da dove viene ciò) è un brano vocale qui eseguito nella trascrizione per clavicordo. Lo strumento, forse troppo poco noto e apprezzato, produce il suono grazie alla percussione delle corde mediante una tangente metallica e quindi è potenzialmente in grado di ottenere sfumature espressive (vibrato, crescendo e diminuendo). Ancora di piccole dimensioni nel corso del Rinascimento, assumerà più tardi dimensioni analoghe a quelle del clavicembalo e godrà di una letteratura di alto livello specialmente grazie all'opera di C.Ph.E. Bach. Il brano appartiene al compositore e organista spagnolo **Antonio de Cabezón** (1510-1566) autore di ricercari (*tientos*), di variazioni (*diferencias*) e di semplici elaborazioni (*glosadas*) di canti popolari.

http://www.youtube.com/watch?v=U_UNh2_aZE4&feature=player_detailpage

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/41936> **PARTITURA** pagg. 13-15

JUAN CABANILLES

Altro importante organista spagnolo è **Juan Cabanilles** (1644-1712) qui in una **CORRENTE ITALIANA**, ritmo di danza stilizzato che alterna sezioni in ritmi diversi: viole da braccio e da gamba, lira da gamba, chitarre, tiorba, organo positivo e percussioni.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZDAvUwnOa0>

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/126942> **PARTITURA**

LUIGI BOCCHERINI

Musicista pienamente inserito nello spirito dello "stile galante" dell'epoca, **Luigi Boccherini** (1743-1805) è particolarmente noto per i brani cameristici tra i quali spicca il quintetto per archi, chitarra e nacchere detto **MUSICA NOTTURNA NELLE STRADE DI MADRID** del 1780 circa. Boccherini lavorò dal 1768 in Spagna al servizio di diversi esponenti della nobiltà.

Il brano è corredato del seguente "programma" illustrativo:

1. Le campane di l'Ave Maria: Tutti pizzicati, imitando il tocco delle campane quando suonan l'Ave Maria
2. Il tamburo dei Soldati: Dopo questo, il primo violino (forza più che puote) entrará imitando il tamburo del quartier dei Soldati, quando ancor essi suonano, e recitato l'Ave Maria del modo che segue.
3. Minuetto dei Ciechi "con mala grazia": Il Violoncelli si mettranno l'istrumento attraversato sulle ginocchia, e pizzicaranno con le ugnie di tutta la mano posta al rovescio, come chi suona una chitarra.
4. Il Rosario: - Largo assai: senza rigor di Battuta - Allegro - Largo come prima: senza rigor di Battuta

5. Passa calle Allegro vivo: Modo di Suono, e Canto, chiamato dagli Spagnoli Passa calle, cioè Passa strada con il quale, o con altro poco differente, si divertono per le strade la notte cantando, e suonando.
6. Il tamburo: Il primo Violino imitando il tamburo.
7. Ritirata Maestoso.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9niwzsq9DI>

DOMENICO SCARLATTI

Autore di oltre 500 sonate per clavicembalo **Domenico Scarlatti** (1685-1757) visse dal 1720 alla morte in Spagna e Portogallo. Pur partendo da una sensibilità "italiana" Scarlatti fu molto influenzato dai ritmi e dall'energia sanguigna locale di Spagna. Nelle sue sonate questi caratteri emergono con straordinaria evidenza come nella **SONATA IN A MAJOR K24**. Ancora fonte di discussione è l'attribuzione di diverse sonate all'ambito clavicembalistico e o del fortepiano.

http://www.youtube.com/watch?v=JQGCecX2d_Q&feature=player_detailpage

GEORGES BIZET

Tipico rappresentante dello "spagnolismo" diffuso in Francia nel secondo '800 è **Georges Bizet** (1838-1875) autore dell'opéra-comique *Carmen* della quale sono notissimi il **PRELUDIO** che riprende la canzone del Toreador Escamillo posta alla fine dell'opera seguita dal tema "del destino" dal tono cupo e drammatico. Ugualmente celebre è l'**HABANERA** che la protagonista canta nel I atto e che esprime la sua visione "libera" dell'amore che sorregge l'intera trama del capolavoro di Bizet.

<https://www.youtube.com/watch?v=jL-Csf1pNCI>

https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg

CLAUDE DEBUSSY

Tra i pezzi che costituiscono le serie pianistiche di **Claude Debussy** (1862-1918) alcuni hanno per soggetto quadri ispirati all'ambiente spagnolo, come **LA PUERTA DEL VINO** dal Libro II dei *Preludi*. Il brano è retto da un ritmo ostinato di habanera ed è caratterizzato da frasi melodiche asimmetriche e da bruschi contrasti che oscillano tra energia e dolcezza dell'espressione.

http://www.youtube.com/watch?v=Ds0CQJ4Urgw&feature=player_detailpage

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/61353> **PARTITURA**

ISAAC ALBÉNIZ

Il catalano **Isaac Albéniz** (1860-1909) fu grande pianista e compositore di numerosi brani ispirati alla terra di Spagna in specie di quattro Quaderni con il titolo di *Iberia*, in tutto dodici brani che testimoniano il "vissuto" di un autentico artista spagnolo. Sono frequenti gli accompagnamenti in stile chitarristico, i ritmi sinopati, i richiami alle danze locali. Al primo quaderno appartiene il brano **Corpus Christi en Sevilla** che evoca l'atmosfera della città di Siviglia durante la processione del Corpus Domini. Tra particolari del lavoro, la citazione del tema del canto del *Tantum ergo*, un crescendo che evoca l'effetto di avvicinamento del corteo, il ritmo fisso di marcia all'inizio della Ripresa, il rallentare fino all'Adagio delle ultime battute al dileguarsi graduale della sonorità ...

http://www.youtube.com/watch?v=RjmqUzhEGio&feature=player_detailpage

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/01256> **PARTITURA**

JOAQUÍN TURINA

Tra gli esponenti del primo Novecento spagnolo, accanto a Manuel de Falla figura tra i maggiori il compositore **Joaquín Turina** (1882-1949) che nelle sue musiche coniuga abilmente gli stili dell'"impressionismo" francese con elementi tratti dalla musica popolare andalusa. Un esempio, le **DANZAS FANTASTICAS, n. 3 ORGÍA** del 1915.

http://www.youtube.com/watch?v=Ua9zC_zVNZU&feature=player_detailpage

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/31097> **PARTITURA**

