

## COMPOSITRICI III

Un aspetto che caratterizza in modo originale la musica contemporanea, composta nella seconda metà del '900, soprattutto a partire dagli anni '70, è la straordinaria e spesso assoluta libertà stilistica e formale praticata dalle generazioni più giovani rispetto agli schemi e alle strutture anche del più recente passato. Tra le componenti più significative ricordiamo il minimalismo, il multistilismo, che unisce elementi di provenienza "classica" sotto forma di citazioni o dalla musica rock e pop, le nuove risorse della musica elettronica, della computer music e del live electronics, l'associazione di musica, gesto e recitazione nella dimensione teatrale del cosiddetto happening, ecc.

### **ÅSE HEDSTRØM** Norvegia (1950)

**FLOW** Un "Flusso" sonoro per marimba e orchestra. Composto nel 1990, il lavoro, in quattro sezioni, rinvia allo stile "minimalista" diffuso all'epoca e consistente nel ripetere in modo ostinato un breve schema musicale che si trasforma lentamente nel tempo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ap9pQoRAShg>

### **ÉDITH CANAT DE CHIZY** Francia (1950)

**SILOËL** per 12 archi dalla scrittura densa e compatta composto nel 1992. Nella tradizione ebraica, Siloël è l'Angelo dell'Energia. La sezione di apertura è, infatti, contrassegnata come "molto violenta" e la musica, salvo la sezione centrale, avanza agitata, con melodie di breve respiro.

<https://www.youtube.com/watch?v=dKfoMCO1eC4>

### **NANCY GALBRAITH** Stati Uniti (1951)

**EVERYTHING FLOWS** per percussioni e orchestra. Brano dalla grande energia ritmica e sonora, riprende il celebre aforisma attribuito a Eraclito: "Tutto scorre".

<https://www.youtube.com/watch?v=BHuSOjj7JII>

**RUSTIC BREEZES** "Brezze rustiche" per flauto, arpa e violoncello, del 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=VM6a7xDnYi0>

### **ALLA PAVLOVA** Russia (1952)

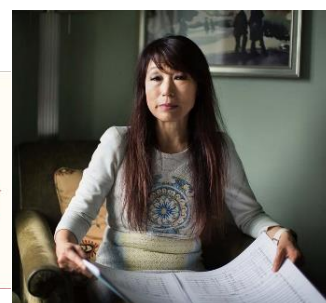
**OLD NEW YORK NOSTALGIA** Brano "nostalgico", del 1995, dedicato alla città americana e, in particolare, al tragico episodio delle Twin towers del settembre 2001. Nei tempi: *From my mom's photo album - Lazy morning - The old New York Nostalgia - Lullaby for the Twins - The Broadway's song - The ferry to my dreams* [https://www.youtube.com/watch?v=Xh\\_ONgQHozQ](https://www.youtube.com/watch?v=Xh_ONgQHozQ)

**SINFONIA n. 10**, "Path to golden gate" con violino e pianoforte solisti (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=kh0REwCKE8M&t=967s>



WOMEN OF  
INFLUENCE IN  
CONTEMPORARY  
MUSIC



**MAYA CIOBANU** Romania (1952)

**CONCERTO** per clarinetto e orchestra d'archi (2004)

[https://www.youtube.com/watch?v=2LAaTCF\\_vsw](https://www.youtube.com/watch?v=2LAaTCF_vsw)

**CONCERTO** per pianoforte e nastro magnetico (1990)

<https://www.youtube.com/watch?v=jXtUazAkEGk>

**CINDY MCTEE** Stati Uniti (1953)

**NOTEZART** per orchestra di fiati e percussioni. Vengono citati ed elaborati due temi mozartiani. La "citazione" è talvolta utilizzata dai musicisti (es. Berio), e qui amalgamata con elementi di natura jazzistica. <https://www.youtube.com/watch?v=f49i3gMRKuo>

**EINSTEIN'S DREAM** per orchestra d'archi, percussioni e computer music. Il titolo si rifà a un romanzo del 1992 di Alan Lightman. Il brano attacca con la citazione di un "corale" religioso. Poi, la dimensione "onirica" del "sogno di Einstein" sulla teoria della relatività si espande in sonorità di notevole forza suggestiva ed evocativa. <https://www.youtube.com/watch?v=5BwypnzePD8>

**JUDITH WEIR** Inghilterra (1954)

**DROP DOWN, YE HEAVENS** per coro a cappella. Riprende il gregoriano *Rorate coeli desuper*.

<https://www.youtube.com/watch?v=ymcjEPOwEGQ>

**MY GUARDIAN ANGEL** per coro a cappella. L'angelo custode "that presided o'er my birth said: - Little creature, form'd of joy and mirth, go love without the help of anything on earth. - Alleluia".

<https://www.youtube.com/watch?v=RxHXh2LCHY4>

**DISTANCE AND ENCHANTMENT** per quartetto d'archi e pianoforte. Il titolo richiama un proverbio secondo il quale "Le cose lontane da te appaiono meglio di come sono realmente".

<https://www.youtube.com/watch?v=vKyrC7rmg1I>

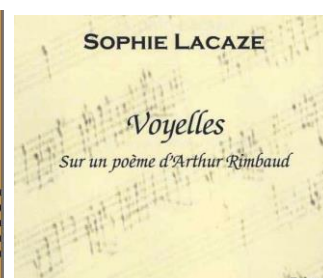
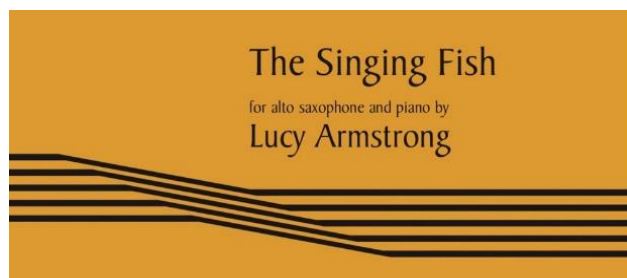
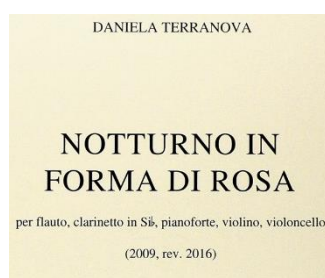
**ELISABETTA BRUSA** Italia (1954)

La compositrice descrive il suo stile musicale come "vicino alla Neo-Tonalità e in particolare al Neo-Romanticismo" e la sua armonia come "essenzialmente pandiatonica con momenti pancromatici". Estratti da **NAXOS** per orchestra: *Firelights - Adagio - Wedding song - Requiescat - Suite grotesque - Favole* <https://www.youtube.com/watch?v=UPGa4T5plGw>

**BELSIZE** per quartetto d'archi (1981) *Allegro - Adagio ma non troppo - Mosso*. "Belsize" è il nome di un famoso parco londinese. [https://www.youtube.com/watch?v=rg\\_Z9TJ-kOU](https://www.youtube.com/watch?v=rg_Z9TJ-kOU)

**MARIE SAMUELSSON** Svezia (1956)

**TIMELAPSE** per violino e orchestra. Frequente nella Samuelsson è l'uso "neotonale" di una melodia cantabile, qui inserita in un ambiente sonoro dolce e accogliente. In fotografia "timelapse" è una tecnica cinematografica nella quale la frequenza dei fotogrammi è molto inferiore a quella di riproduzione. <https://www.youtube.com/watch?v=D3PDoxrsE48>



**MARTI EPSTEIN** Stati Uniti (1959)

**TROUBLED QUEEN** per clarinetto basso, trombone, violoncello, pianoforte, campane e timpani. Il brano, del 2011, si riferisce a una pittura astratta di Jackson Pollock del 1945 sul soggetto della Guerra. <https://www.youtube.com/watch?v=FW6RnpSpGD0>

**SONIA BO** Italia (1960)

**PAX** (2005) per flauto solo, con l'uso di sofisticate tecniche esecutive secondo una pratica frequente nei repertori contemporanei. <https://www.youtube.com/watch?v=kXHHhS4ipvQ>

**FISARMONICA ROSSA II** Due flautisti intercalano l'esecuzione recitando una lirica del poeta Franco Maticola scritta durante la Guerra e la Lotta di liberazione: *Sopra lo strame giallo delle strade piomba la notte come un toro nero. Dal girasole della testa cade fitta la grandine dei miei pensieri ... La terra danza. É un subbuglio di viscere di catrame di nebbia di ossa, dentro il velluto carnale del buio suona una ubriaca fisarmonica rossa ...* <https://www.youtube.com/watch?v=j9m3Fw9SnZE>

**JOCELYN POOK** Inghilterra (1960)

**HELL, FIRE & DAMNATION** per voce e archi: *Jam lucis orto sidere Deum precemur supplices ...* Trenodia tra inferno, fuoco e condanna ... <https://www.youtube.com/watch?v=9QEG2Mk184A>

**THE WIFE** Colonna sonora del film *The Wife - Vivere nell'ombra* del 2017.

[https://www.youtube.com/watch?v=qv7eBnvW\\_Is](https://www.youtube.com/watch?v=qv7eBnvW_Is)

**IL TANGO DELLA RIVISTA FEMMINILE** Testo italiano.

<https://www.youtube.com/watch?v=PLsFKs-Ddd0>

**UNSUK CHIN** Corea del Sud (1961)

**CONCERTO DOPPIO** per pianoforte, percussioni e ensemble (2002)

<https://www.youtube.com/watch?v=5aW4tPKAnGk>

**GOUGALŌN** Scene di teatro di strada. *Prologue - Ouverture dramatique du rideau - Lamentation de la danseuse chauve - Le rigolard diseur de bonne aventure avec la fausse dent - Épisode entre les bouteilles et les canettes - Circulos vitiosus - Danse autour des baraques - La chasse pour la natte du charlatan* (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=Gp-dm9OS10M&t=339s>

**ALLEGRO MA NON TROPPO** "Scena", happening per percussioni e banda magnetica (1998) .

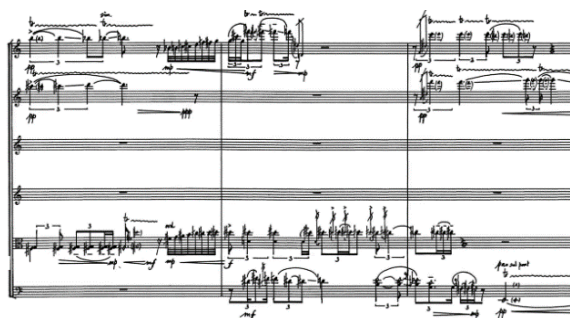
[https://www.youtube.com/watch?v=f0GJiLo\\_xoo](https://www.youtube.com/watch?v=f0GJiLo_xoo)

**KAREN TANAKA** Giappone (1961)

Ha composto numerose musiche per film, animazioni e documentari. L'amore per la natura ha influenzato molti titoli delle sue opere.

**WIND WHISPERER** "Sussurro del vento" per flauto, viola e arpa.

<https://www.youtube.com/watch?v=JIVFI4I8gH0>



**CRYSTALLINE II** per pianoforte, brano con brillanti passaggi di natura minimalista.

[https://www.youtube.com/watch?v=K7yI75\\_gSOE](https://www.youtube.com/watch?v=K7yI75_gSOE)

**THE SONG OF SONGS** (1996) per violoncello, sulle parole: *Rise up, my love, my fair one, and come away .... The flowers appear on the earth; the time of singing has come, and the voice of the turtledove is heard in our land... Rise up, my love, my fair one, and come away!*

[https://www.youtube.com/watch?v=3X0\\_UhDZvgw](https://www.youtube.com/watch?v=3X0_UhDZvgw)

**SOPHIE LACAZE** Francia (1963)

**L'ESPACE ET LA FLÛTE** per voce recitante e ensemble di flauti. Variazioni su testi di Jean Tardieu. *Moi, je conjure. Moi, je convoque. En moi, je fais surgir qui je veux ...* (2010)

<https://www.youtube.com/watch?v=XKkOzgLcodQ>

**LIZA LIM** Australia (1966)

**VOODOO CHILD** per soprano e 7 strumenti, del 1989. Intona due stanze della poetessa greca Saffo dedicate a una ragazza. *La mia lingua è congelata e subito un delicato fuoco tremola sotto la mia pelle. Non vedo più niente con i miei occhi e le mie orecchie sono piene di suoni strani. Il sudore mi cola e trema, mi prende dappertutto. Sono più pallida dell'erba e mi sembra di esserlo poco meno della morte.* <https://www.youtube.com/watch?v=PrQSVqLKrRw>

**HYO-WON WOO** Corea del Sud (1974)

**O MAGNUM MYSTERIUM** per coro a cappella. *O magnum mysterium et admirabile sacramentum..*

<https://www.youtube.com/watch?v=3zoh8Wpgzjs>

**EIGHT LAUGHING VOICES** Brano corale del 2012 che con una vocalità onomatopeica ritrae "Otto voci ridenti". <https://www.youtube.com/watch?v=9WRH-hNceS8>

**JENNIFER WALSH** Irlanda (1974)

**THE SITE OF AN INVESTIGATION** per voce e orchestra. Il titolo allude al criterio di raccolta delle informazioni che in quattro passaggi intende giungere alla verità: raccolta dati, studio dei dati, investigazione approfondita e test di laboratorio ... Altri titoli significativi della Walshe: *Physics for the girl in the street, My extensive relationship with Mr. Stephen Patrick*, ecc.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0c5MXdeuxU>

**KATI AGÓCS** Canada (1975)

**IMMUTABLE DREAMS** del 2007, per pianoforte, violino, flauto, clarinetto e violoncello. *I feel the air of other planets - Microconcerto [in memoriam György Ligeti] - Husks*. Il primo movimento è inteso come uno studio sul colore e l'articolazione. Il secondo (4:05) è un omaggio all'ungherese Ligeti. Il terzo (9:48), "Bucce", esibisce sonorità leggere e fragorose sonorità.

<https://www.youtube.com/watch?v=ms2xcWGD19g>

The image shows a musical score for the first movement of 'I' by Kati Agócs. The score is for four instruments: Flute, Bb Clarinet, Violin, and Violoncello. The tempo is marked as '♩ = 256; As one; Energized' and the performance instruction is 'molto sostenuto (as connected as possible)'. The Flute and Bb Clarinet parts are marked with 'mf' and 'f'. The Violin part is marked with 'p' and 'f'. The Violoncello part is marked with 'ppp' and 'ff'. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

## **WANG YING** Cina (1976)

**ROBOTICtack** per contralto, ensemble e live electronics. Il brano pone, mediante la voce del contralto, un problema “drammatico”: la presenza dei robot nella vita umana, quasi in concorrenza con noi e quasi sempre più “umani”. Ma anche sempre più invadenti fino a impadronirsi di noi?

<https://www.youtube.com/watch?v=Dx1wqllijG8>

## **DU YUN** Cina (1977)

**ANGEL'S BONE** è un'opera-teatro che ha vinto il premio Pulitzer per la musica nel 2017. Unisce musica cameristica, pop, cabaret ed elettronica ... Si racconta la storia di due angeli che, presi dalla nostalgia per la terra, vi fanno ritorno ma diventano oggetto di schiavitù e di un'industria di trafficanti di persone umane ... [https://www.youtube.com/watch?v=YJ2W3XjC\\_FA](https://www.youtube.com/watch?v=YJ2W3XjC_FA)

**THE HUMAN JOURNEY** Un “viaggio umano” per orchestra, video e solisti, che esplora la storia perenne della migrazione umana “dove abbiamo perduto le nostre ombre”.

<https://www.youtube.com/watch?v=004pqZWS9wo>

## **DANIELA TERRANOVA** Italia (1977)

**DELL'INFINITO, LUCI E OMBRE** Dietro la suggestione dei timbri e dei suoni si proietta un mondo lontano, di sensazioni opposte, irraggiungibile ... (2013).

[https://www.youtube.com/watch?v=HuF1wTBM3\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=HuF1wTBM3_M)

**BLUE OVER BLUE** per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello (2019).

<https://www.youtube.com/watch?v=VIQGwP-ctgQ>

## **KATE MOORE** Australia (1979 )

**FERN** per archi e percussioni. La “felce” è una pianta incantevole, antica e universale. La sua struttura scheletrica è imitata dagli strumenti che quasi insetti cercano riparo alla sua ombra. (2013).

<https://www.youtube.com/watch?v=vqMrFKXf-1s>

**MUSIC BOX** per ensemble strumentale, in stile minimalista.

<https://www.youtube.com/watch?v=ioVdlmpgUwM>

## **SARAH NEMTSOV** Germania (1980)

**ZIMMER I-III** per arpa preparata, flauto basso amplificato, clarinetto basso e quartetto d'archi amplificato, nonché computer portatile, del 2013. Il ciclo è concepito “come un organismo vivente, che respira e pulsa con l'obiettivo (utopia) di creare una sorta di struttura polidimensionale”. Le indicazioni esecutive vanno da "molto brutto", "brutale" e "grattugiato" a un "estetico di fragilità”.

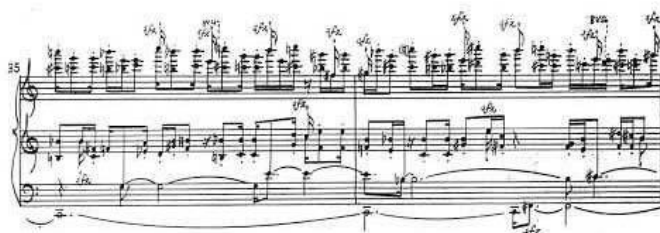
<https://www.youtube.com/watch?v=c9Z9N1GmFR4>

## **HANNAH LASH** Stati Uniti (1981)

**“C”** per pianoforte e vibrafono, sulla nota Do. Minimalista.

<https://www.youtube.com/watch?v=9aImJRttH60>

**EATING FLOWERS** per orchestra. “Ho intitolato il mio pezzo *Mangiare fiori* per catturare il senso di aver assaggiato i delicati e deliziosi colori della musica orchestrale, la mia preferita, che ha nutrito il mio spirito creativo”. <https://www.youtube.com/watch?v=6c5LXZxs7n8>





## CAROLINE SHAW Stati Uniti (1982)

**AND SO** per voce e quartetto archi (2018) su testi di Shaw, Burns, Gertrude Stein e Billy Joel. Si fa un largo uso del pizzicato, di suoni “stoppati” e “sul ponticello”.

<https://www.youtube.com/watch?v=beU5DSIX40s>

**CALEIDOSCOPE** per orchestra d’archi (2011), composto, secondo l’Autrice, imitando la struttura di un minuetto e trio (op. 77 n. 2) di Haydn.

<https://www.youtube.com/watch?v=R9LWmwx7JAU>

## REENA ESMAIL Stati Uniti (1983)

**EVEN AFTER ALL THIS TIME...** (2016) per coro e clarinetto. “Ho scritto questo pezzo per un matrimonio sulla citazione: *Even after all this time, the sun never says to the earth: You owe me. Look what happens with a love like that. It lights the whole sky*”.

<https://www.youtube.com/watch?v=50s6ugvBCdM>

**TRASVEER** ossia “intravedere”, per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte.

<https://www.youtube.com/watch?v=U4sHKn8vuWA>

## CEVANNE HORROCKS HOPAYIAN Inghilterra (1986)

**INKWELLS** per soprano e percussioni. L’opera si riferisce ai “calamai”, oggetti tra i tanti conservati nella casa londinese dell’artista keniota Khadambi Asalache.

<https://www.youtube.com/watch?v=kLev6LsZ80>

**THE LADIES** per voce e ensemble. Formalmente è una sorta di *Scherzo* che evoca la ballerina russa Anna Pavlova la quale dipinse su una parete della propria casa personaggi femminili importanti, Saffo, Cleopatra, Pocahontas, Madame de Pompadour e Bessie Smith, tutte leader nel loro campo di attività. <https://www.youtube.com/watch?v=oVQXZQG9RNc>

## LUCY ARMSTRONG Inghilterra (1991)

**THE SINGING FISH** per sassofono e pianoforte, nei tempi *Life in the sea - The wailing fish - The singing fish*. Lavoro ispirato all’omonimo dipinto di Joan Miró del 1972. “Il pesce irradia intorno a sé la sua esuberante energia ... un pescecane attenda alla sua vita ... il pesciolino riprende la sua vita nel mare ...” <https://www.youtube.com/watch?v=OxQ2SJINojw>

## DANI HOWARD Inghilterra (1993)

**COALESCENCE** per orchestra del 2019. “Il brano esplora il comportamento umano nei confronti della natura e come nei secoli la nostra specie ha attentato ad essa in molti modi. Inizialmente il lavoro mi fu ispirato da un enorme albero che per molto tempo era cresciuto nel centro di Londra, stretto da una ringhiera. L’imitazione delle campane è un ammonimento della natura. I brevi passaggi degli ottoni rappresentano l’ignoranza e la resistenza umana rispetto alle crisi climatiche in una sorta di dialogo tra i due, quasi un gioco”. <https://www.youtube.com/watch?v=HD5-clqfxWY>

Musical score for piano and woodblock. The score is written for two staves. The piano part is marked "Lentamente, con grazia (♩ = 40 ca., sempre)" and "Tagliente, con grande determinazione". The woodblock part is marked "2. Impetuosamente" and "Tagliente, con grande determinazione".

Musical score for percussion and woodblock. The score is written for two staves. The percussion part is marked "♩ = 180 c/leg ball, not coordinated" and "♩ = 180 not coordinated". The woodblock part is marked "♩ = 180 not coordinated" and "♩ = 180 not coordinated". The score includes a section titled "VIOLIN SOLO GRAPHIC" with a complex graphic notation.