

LONDRA

La città di Londra è stata fondata in epoca romana verso il 40 a.C. e ha raggiunto l'autonomia politica nel 476 d.C. con la caduta dell'Impero romano. Nel corso del medioevo è progressivamente diventata il centro politico e finanziario dell'isola. Sul piano musicale, come era avvenuto per l'impero franco-germanico, cantori specializzati nel canto liturgico erano stati inviati lì da Roma per divulgare il gregoriano che, comunque, ha poi assunto nel tempo un carattere particolare.

Durante il medioevo la distanza dal continente e lo stato di isolamento hanno favorito il diffondersi di un canto popolare a due voci basato su intervalli consonanti di Terza detto "gymel" o "canto gemello". Il fatto è sorprendente in quanto nella sottostante Europa la tradizione pitagorica evitava gli intervalli della scala pitagorica la quale, nata per essere utilizzata solo melodicamente, creava, invece, in un contesto polifonico, fastidiosi effetti dissonanti.

Nei secoli XIV e XV tra Inghilterra e Francia ha luogo il lunghissimo conflitto della "Guerra dei Cent'anni" (1337-1453) che per un periodo vide la corte inglese trasferirsi con le sue truppe e occupare la capitale francese. Fu così che la polifonia del '300-'400, impregnata del gusto per le dolci sonorità accordali "inglesi" influenzò la contemporanea musica europea tanto che da allora, anche in Francia, Germania e Italia entrarono in breve nell'uso accordi di 2-4 suoni dall'effetto gradevole ed eufonico. Protagonista di questo passaggio fu il compositore inglese John **DUNSTABLE** (1390-1453) autore di messe, songs e inni che furono esemplari per i contemporanei musicisti continentali.

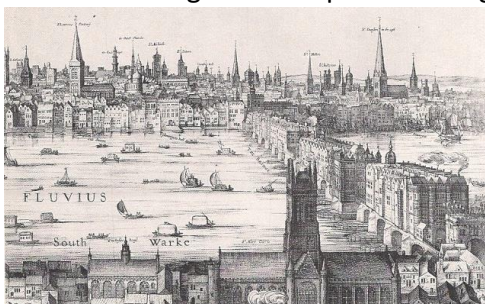


Quam pulchra es <https://www.youtube.com/watch?v=nxFNkcl8K4A>

Beata mater <https://www.youtube.com/watch?v=uQNqkPkCA7o>

Nel secolo successivo, con lo scisma anglicano la liturgia locale si liberò dalla soggezione romana, furono introdotte la lingua inglese e nuove forme di canto ecclesiastico sostitutive di quelle latine: alla Messa subentrò il Service e al Mottetto l'Anthem.

Pur essendo significativi i polifonisti inglesi del '500 (Taverner, Tallis, ecc.), eventi più originali si



verificarono durante la cosiddetta "età elisabettiana" grazie al favore accordato da Elisabetta I (1558-1603) alla musica e al teatro (Shakespeare). Una schiera di compositori (Bull, Farnaby, Tomkins, Dowland, ecc.) produsse molta musica vocale e strumentale. Tra i "virginalisti", compositori di musiche per virginal (cembalo), si distingue William **BYRD** (1540-1623) che, nonostante la sua professione di fede cattolica, fu accolto alla corte londinese come compositore.

My Lady Nevells <https://www.youtube.com/watch?v=QKvuj-OJwYw>

Pavana e Gagliarda a 6 <https://www.youtube.com/watch?v=QUSx4CjtA7w>

Messa a 5 voci <https://www.youtube.com/watch?v=VXeT2HWpwc4>

Altro autore importante è John **DOWLAND** (1563-1626), noto per i suoi numerosi songs per voce sola e liuto. A causa del tono tipicamente malinconico fu definito "Dowland semper dolens". Dal 1606 ottenne un posto di liutista presso la corte e di virginalista tra i "King's Musicians".

In darkness let me dwell <https://www.youtube.com/watch?v=WLVMIq5r4U4>

Il suo lavoro strumentale più famoso è *Lachrimae or seven Tears*, un gruppo di sette brani per 5 viole e liuto. *Flow my tears* <https://www.youtube.com/watch?v=u3clX2CJqzs>

<https://www.youtube.com/watch?v=1MomSASPDP0>

Il Seicento inglese è turbato da una grave situazione politica. A Giacomo I succede Carlo I, ma con lo scoppio della Guerra civile (1642) questi viene deposto e il puritano Oliver Cromwell instaura la Repubblica del Commonwealth. Vengono chiusi i teatri e impediti gli spettacoli pubblici finché, nell'anno 1649, con Carlo II viene ripristinata la monarchia e le manifestazioni pubbliche riprendono il loro corso normale. Il nuovo sovrano istituisce un'orchestra stabile di 24 violini a imitazione di quella francese di Lully. Alle musiche celebrative per le più diverse e occasioni provvede uno dei maggiori compositori inglesi, Henry **PURCELL** (1659-1695). Per la corte egli compone ad es. Canzoni di Benvenuto (*Welcome songs*), inni, odi, oltre a numerosa musica strumentale e vocale e musiche di scena.



Welcome, viceregent of the mighty King <https://www.youtube.com/watch?v=yc2v6MqXcpo>

The Indian Queen <https://www.youtube.com/watch?v=-j7tjTuDpvg>

Sound the trumpet <https://www.youtube.com/watch?v=tQxTkTw4cCY>

Un altissimo contributo alla musica inglese proviene nel primo Settecento inglese dal tedesco Georg Friedrich **HAENDEL** (1685-1759). Nel periodo giovanile, egli entra in contatto ad Hannover con il futuro re d'Inghilterra Giorgio I al cui servizio verrà chiamato ben presto.



Haendel produce qui un'ampia serie di composizioni, particolarmente per la corte del re. Sono famose soprattutto la suite orchestrale *Musica sull'acqua* per accompagnare le regate del re e della sua corte sul Tamigi e le *Musiche per i reali fuochi d'artificio* composte per celebrare il trattato di Aquisgrana (1748) che mise fine alla guerra di successione austriaca.

Importante è pure il contributo di Haendel all'opera teatrale. In qualità di responsabile del londinese King's Theatre effettuò alcuni viaggi in Italia per reclutare castrati e prime donne da imporre sui palcoscenici della città.

Musica sull'acqua & Musica per i reali fuochi d'artificio

<https://www.youtube.com/watch?v=tQxTkTw4cCY>

Lavori concepiti per Giorgio II d'Inghilterra e la regina Carolina, sono i quattro *Coronation Anthems* del 1727, eseguiti con il concorso di 40 coristi e circa 160 tra violini, trombe, oboi, timpani e tamburi.

Zadok the Priest & My heart is inditing <https://www.youtube.com/watch?v=jq1aq8iaN5k>

Aria di Melissa <https://www.youtube.com/watch?v=U7MjBOhHhSY>

I melodrammi haendeliani trovarono una forte opposizione nell'impresa teatrale antagonista, l'Opera of Nobility, e subirono un deciso tracollo a causa di un lavoro diventato molto popolare nel 1728, l'*Opera del Mendicante* (*The Beggar's Opera*) che alle dotte arie haendeliane e ai personaggi altolocati sostituiva musiche di estrazione popolare e personaggi della vita comune, furfanti, ladri e prostitute che popolavano la città. L'argomento della *Beggar's Opera* era una esplicita satira della politica reale. Infatti, alla fine della commedia, mentre si attende l'esecuzione del criminale Macheat, giunge un messo inviato dalla regina che scioglie il malfattore dalla pena capitale e ne annuncia la liberazione.



Cinque songs di Lucy <https://www.youtube.com/watch?v=T8EeynS7t5M>

Durante l'età "vittoriana" (1837-1901), il periodo di regno della regina Vittoria, andata in sposa ad Alberto di Sassonia, l'Inghilterra attraversa un'epoca di stabilità, floridezza economica ed espansione commerciale e coloniale. Notevole impulso viene riservato al teatro e alle arti e larga è la frequenza popolare a spettacoli musicali. Notevoli sono i lavori teatrali, opere, operette e balletti, circa 35 in totale, di Arthur **SULLIVAN** (1842-1900). Particolare successo ebbe l'operetta *Pinafore* del 1878 su libretto di W.S. Gilbert. "Pinafore" è il nome di una nave da guerra inglese e il lavoro si conclude con il capitano che potrà sposare l'amata Buttercup ...

Ouverture <https://www.youtube.com/watch?v=TYbaUPv8IMw>
When I was a Lad <https://www.youtube.com/watch?v=n9VaDlbpAel>



Il genuino spirito patriottico e "vittoriano" si ritrova in Edward **ELGAR** (1857- 1934). La sua fama inizia con le *Variazioni Enigma* (1899), mentre il lavoro più noto e caratteristico è l'orchestrato ***Pomp and Circumstance*** ("Sfazzo e Cerimonia") del 1901 articolato in sei marce.

<https://www.youtube.com/watch?v=7l6kuv7myli>

Altro brano d'ispirazione "londinese" è ***Cockaigne (In London Town)*** ("Il paese di Cuccagna") nel quale si evocano scene cittadine: un gruppo di ragazzini, una coppia di innamorati e una parata militare.

<https://www.youtube.com/watch?v=g-8Ww-Rn9dw>

La produzione elgariana, mirata ad esaltare l'orgoglio britannico, gli meritò nel 1924 il titolo di "Reale Maestro di Musica".

Nel primo Novecento, tra i compositori inglesi di talento va ricordato Ralph **VAUGHAN WILLIAMS** (1872- 1958), noto in specie per una raccolta di arrangiamenti di molte canzoni popolari britanniche. Fece gli studi al Royal College of Music di Londra e qui strinse amicizia con Gustav Holst.

English Folksongs <https://www.youtube.com/watch?v=w7lWiODxqD0>

Gustav **HOLST** (1874-1934), diversamente dall'amico, si volse particolarmente allo studio dell'antico Oriente, l'India soprattutto, e dell'astrologia. Quest'ultimo interesse è all'origine del suo lavoro più conosciuto ***I Pianeti*** composti tra il 1914 e il 1916.

Giove, portatore di gioia <https://www.youtube.com/watch?v=TOFx24Xzc3U>

Tra i massimi compositori inglesi del Novecento va collocata la figura di Benjamin **BRITTEN** (1913-1976), musicista aggiornato rispetto alle conquiste estetiche contemporanee benché cautamente vicino a posizioni tradizionaliste. Studiò a Londra al Royal College of music con Franck Bridge. In ***A Ceremony of carols*** (1942) sono raccolte canzoni natalizie per coro di 3 voci bianche, solisti e arpa su testi in inglese medievale e latino. Il lavoro si articola in 11 movimenti, inizia con una *Processione* e conclude con una *Recessione* mentre un interludio per arpa sola divide le due sezioni.

<https://www.youtube.com/watch?v=-lEuxKCB6o8>

Britten è pure autore di musica orchestrale, cameristica, vocale, corale sacra e profana, di parabole evangeliche, "misteri" da eseguirsi in chiesa con il concorso del pubblico, opere teatrali, ecc. Particolarmente nota è la *Sinfonia semplice* per orchestra d'archi, del 1934. Si basa su 8 temi che Britten aveva scritto giovanissimo e che rielaborò all'età di vent'anni.



Simple Symphonie <https://www.youtube.com/watch?v=SFSTodyw0Dw>

Nel 1946 esce *The Young Person's Guide to the Orchestra*, un lavoro didattico commissionato dal governo inglese. Sul Tema, desunto dalle musiche di scena dell'*Abdelazar* di Purcell, vengono composte variazioni destinate ai singoli strumenti (legni, archi, ottoni, percussioni). L'opera si conclude con una fuga orchestrale e con la ripresa del Tema originale.

Guida del giovane all'orchestra <https://www.youtube.com/watch?v=-WrlwY-Kjp4>

I am quite certain in my heart of hearts that modern music and modern art is not a conspiracy, but is a form of truth and integrity for those who practise it honestly, decently and with all their being.

— Michael Tippett —

A Londra nacque e lavorò Michael **TIPPETT** (1905-1998). Autore di sinfonie, concerti, musica cameristica, quartetti, sonate, ecc., suo noto lavoro sono le *Danze rituali dal Matrimonio di mezza estate* (1953) per orchestra e coro.

Il brano si articola in 6 movimenti: Preludio, Preparazione alla prima danza, La Terra in autunno, L'Acqua in inverno, L'Aria in primavera, Il Fuoco in estate.

<https://www.youtube.com/watch?v=zqt9AqgMmaA>

Concerto per doppia orchestra d'archi https://www.youtube.com/watch?v=gNUFC_pnZ7E