

HELSINKI OSLO STOCOLMA



I Paesi del Nord Europa, come altre nazioni “periferiche” entrano nel gioco della produzione musicale solo a partire dal tardo Settecento e incrementano progressivamente la loro presenza durante il secolo successivo fino a raggiungere una loro completa autonomia durante il Novecento.

Tra questi Paesi spiccano per diversità e originalità la Finlandia e la Norvegia con le rispettive capitali di Helsinki e Oslo, ambedue situate nell'estremo sud della loro nazione, quindi particolarmente vicine al resto dell'Europa, e punto di riferimento principale delle attività artistiche nazionali. Il sostrato che crea la differenza è in tutti e due i casi il canto popolare con le sue scale, i suoi ritmi e gli andamenti di danza.

Per la **FINLANDIA** è il caso ad esempio di Pekka Juhani **Hannikainen** (1854-1924) compositore finlandese di numerose canzoni e di elaborazioni “colte” di musiche popolari. A lui va anche il merito di aver fondato istituzioni musicali a tutto vantaggio per l'emancipazione del proprio Paese.



Joulu, joulu artmas aika <https://www.youtube.com/watch?v=lvEtmUmwAFY>

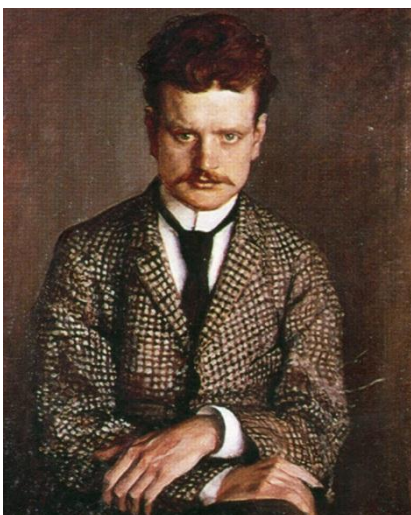
Mökin laittja <https://www.youtube.com/watch?v=yzuhXujpUE0>

Suo contemporaneo è Robert **Kajanus** (1856-1933), considerato il più importante compositore finnico prima di Sibelius. La sua musica prende spunto dalle leggende e dal folklore finlandese.

NOSTALGIA, Ninna-nanna per la bambina povera

https://www.youtube.com/watch?v=OksW_3bznyY

Adagietto https://www.youtube.com/watch?v=yDzkXa_iNVM



Ma il punto di riferimento principale della musica finlandese tra i due secoli è Jan **SIBELIUS** (1865-1957). Nasce nel Granducato di Finlandia quando la nazione è ancora sotto il dominio russo e la sua sensibilità civile lo induce a prendere parte come artista “politico” al movimento di ribellione contro il dominio straniero. Storicamente infatti la Finlandia fu prima assoggettata alla Svezia e dal 1809 entrò a far parte della confederazione russa. Poi nel 1899 lo zar Nicola II rese più rigide le norme e le sanzioni contro le contestazioni antirusse, il che provocò reazioni violente che culminarono nell'assassinio del governatore Bobrikov nel 1904. In seguito, come effetto dei rivolgimenti nati durante la Prima guerra mondiale, nacque nel 1919 la Repubblica di Finlandia.

In questo contesto si collocano le composizioni più significative

gran parte ispirate a miti e leggende finlandesi come *Il cigno di Tuonela*, la suite *Lemminkäinen* cui appartiene *Karelia*, brano che evoca la regione omonima divisa tra Russia e Finlandia, e alcuni altri brani ispirati al ciclo del *Kalevala*.

Il Cigno di Tuonela <https://www.youtube.com/watch?v=E9Pp8xAtww4>

Valzer triste <https://www.youtube.com/watch?v=lys6ZqDFerA>

Concerto per violino <https://www.youtube.com/watch?v=J0w0t4Qn6LY>

Sinfonia n. 2 <https://www.youtube.com/watch?v=Z6iNaFWV3tc>

La composizione più celebre è **Finlandia**, poema sinfonico scritto per festeggiare l'indipendenza del Granducato di Finlandia dalla Russia, nel 1899. Il lavoro infatti, divenuto simbolo della volontà di irredentismo, consta di un unico movimento suddiviso in diverse sezioni; quella iniziale impetuosa e dai toni cupi, la successiva più ritmica e solenne mentre verso la fine compare una lenta melodia divenuta molto famosa e ribattezzata come "l'inno della Finlandia". Solo più tardi, superata la fase patriottica con l'indipendenza della Finlandia, Sibelius ha composto sinfonie e altri brani comunque legati all'antica tradizione "modale".

<https://www.youtube.com/watch?v=fE0RbPsC9uE>

Suite Karelia <https://www.youtube.com/watch?v=gk2azzsCwQo>

Nel Novecento la Finlandia musicale si allinea progressivamente alla complessa situazione europea. Tra i musicisti di rilievo c'è Einojuhani **RAUTAVAARA**, nato nel 1928, autore di sinfonie, concerti, pezzi per orchestra, opere teatrali, quartetti, ma particolarmente interessato alla musica sacra, segno di un suo personale atteggiamento teso verso il misticismo (*Agnus Dei*, *Libro delle visioni*, *Visite angeliche*). Non mancano comunque lavori che danno spazio al virtuosismo esecutivo in concerti come quello per percussioni del 2008 con il sottotitolo "*Incant*".



Cantus arcticus https://www.youtube.com/watch?v=8X2FU1KU4_U

Canzone del mio cuore <https://www.youtube.com/watch?v=VrnxnRhT4zQ>

Sermone del fuoco <https://www.youtube.com/watch?v=GCyymgAx6yA>

Concerto per percussioni <https://www.youtube.com/watch?v=3GBhwnYin8>

Ernhard Henrik **CRUSELL** (1775-1838) tra i più importanti compositori finlandesi assieme a Sibelius.

Quartetto con clarinetto <https://www.youtube.com/watch?v=n6U56ATgCPQ>



All'estremo ovest delle regioni scandinave è situata la **NORVEGIA**. Qui pure gli aspetti innovativi della composizione musicale provengono dallo studio del canto e della danza popolare. L'Ottocento norvegese vanta la presenza di compositori importanti. Ole **BULL** (1810-1880), considerato uno dei maggiori interpreti romantici alla pari di Chopin e Liszt, scrisse concerti e numerosi pezzi brillanti per violino. Per la sua abilità fu definito "il Paganini del Nord" dato che per circa cinquant'anni fece ininterrottamente tournées concertistiche in tutto il mondo, da Cuba a San Pietroburgo, dal Cairo e Algeri pressoché in tutta l'America, oltre che naturalmente in Europa. Egli occupa inoltre un posto speciale nella storia della Norvegia per la sua fiera lotta per la libertà politica, l'indipendenza della Norvegia dalla Svezia.

Cantabile doloroso e Allegro giocoso <https://www.youtube.com/watch?v=PcyUqTiNjJo>

Polacca guerriera per violino e pianoforte <https://www.youtube.com/watch?v=QMdXKFpMN1M>

Attivo in campo strumentale all'epoca è pure Johan **SVENDSEN** (1840-1911). Violinista virtuoso oltre che compositore e direttore d'orchestra, visse alcuni anni anche in Italia e in Francia e lavorò in Danimarca come Direttore musicale della Corte e del Teatro Reale di Copenaghen. Lo distingue la particolare inventiva melodica come nella **Romanza per violino e orchestra**, il suo lavoro più celebre: https://www.youtube.com/watch?v=_sLd8oX7jk

Tra i compositori norvegesi attuali figura Ola **GJEILO**, nato nell'anno 1978 e ritenuto uno dei maggiori musicisti dell'area scandinava. La sua produzione è rivolta particolarmente alla musica corale sia sacra che profana e nello stile musicale vicino alle posizioni contemporanee.

Ubi charitas <https://www.youtube.com/watch?v=zvl5sNucz1w>

Dark night of the soul <https://www.youtube.com/watch?v=SjlmnqDJvio>

Luminous night of the soul <https://www.youtube.com/watch?v=0OaRZrdoTQ0>

Il nome che però più di ogni altro ricorda la musica norvegese del passato è Edvard **GRIEG** (1843-1907), esponente delle cosiddette Scuole Nazionali. Studiò a Lipsia assimilando stili "tedeschi" e fu pure in Italia (Roma, Napoli, Ravello) dove incontrò il drammaturgo Henrik Ibsen col quale realizzò il famoso **Peer Gynt** contribuendo con le altrettanto celebri musiche di scena (*Il mattino*, *la Canzone di Solveig*, *Nell'antro del re della montagna*, ecc.). Fece poi ritorno a Oslo dove fondò l'Accademia Norvegese di Musica.



Tra le sue musiche più note, oltre al *Peer Gynt*, i *Pezzi lirici* per pianoforte solo, brani nei quali spicca il "canto" della parte superiore mentre l'accompagnamento manifesta nell'armonia e nei ritmi richiami alla musica tradizionale locale.

Suite n. 1 e 2 <https://www.youtube.com/watch?v=7aLF-1tJgJw>

Giorno di nozze a Trolldhaugen <https://www.youtube.com/watch?v=WVra2lotK-M>

Altra composizione ben presente nel repertorio concertistico è il **Concerto per pianoforte e orchestra** del 1868, che per la qualità dello stile e dell'invenzione si avvicina a pochi altri dell'Ottocento (Chopin, Schumann, Brahms, Čaikovskij).

https://www.youtube.com/watch?v=l1Yoyz6_Los



Anche la **SVEZIA** conta un cospicuo numero di compositori, per gran parte sconosciuti al grande pubblico. Franz **BERWALD** (1796-1868) nato a Stoccolma ebbe scarsi riconoscimenti in vita ma fu poi apprezzato per l'originalità di certe sue soluzioni stilistiche e per il fatto che la sua influenza fu importante per lo sviluppo della musica svedese.

Pezzo da concerto per fagotto e orchestra

<https://www.youtube.com/watch?v=0l8Oggkmdf4>

Hugo **ALFUEN** (1872-1960) da Stoccolma si trasferì a Dresda per completare gli studi musicali. È autore di un pregevoli musiche sinfoniche e corali che evidenziano una sensibilità vicina allo stile tedesco fine '800 e al gusto descrittivo di Grieg e Sibelius.

Rapsodia n. 1 https://www.youtube.com/watch?v=FN-n-UzG_dg

Stemming https://www.youtube.com/watch?v=n9F08hzU_-M

Allan **PETERSSON** (1911-1980), considerato tra i più importanti del '900 svedese.

Sinfonia n. 16 https://www.youtube.com/watch?v=LVUoTWv_m34